

**ЗАЧЁТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 11 КЛАСС
САМООБРАЗОВАНИЕ**

Вариант 9

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как **держаться** себя в **обществе**, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало **черпают** из этих книг. Происходит <...>, я думаю, потому, что в книгах о хороших **манерах** редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры.

Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения?

В основе всех хороших манер лежит одна забота — о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не **мешать** друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол — опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в них — бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придет память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять. (По Д.С. Лихачеву)

ЗАДАНИЕ 1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвертом предложении текста. Запишите это местоимение.

ЗАДАНИЕ 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДЕРЖАТЬ**. Взяв в руки (в руку), не выпускать. *Держать в руках книгу.*
- 2) **ЧЕРПАТЬ**. Приобретать, извлекать откуда-н. (книжн.). *Черпать силы.*
- 3) **МАНЕРА**. Внешние формы поведения. *Плохие манеры.*
- 4) **ОБЩЕСТВО**. Та или иная среда людей, компания. *Душа общества.*
- 5) **МЕШАТЬ**. Переворачивать, взбалтывать круговым движением с помощью чего-н. *Мешать кашу.*

ЗАДАНИЕ 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Представленный для анализа текст относится к публицистическому стилю. В нем автор привлекает внимание молодых людей к вопросам этики, при этом он не просто рассказывает о хороших манерах, а объясняет их, воздействуя на читателя, призывает задуматься над сказанным, последовать советам. Свое обращение к молодежи Д. С. Лихачев облачает в форму письма, текст носит призывный характер, он убедителен, эмоционален. Достигается это использованием средств языка, характерных для публицистической речи.
2. К средствам выразительности в тексте можно отнести риторические вопросы, повторы мысли, слов и сочетаний; ряды однородных членов с сопоставительным, противительным значением (в гостях и дома, со старшими и младшими...; ...не столько манеры, сколько то... и др.); обратный порядок слов в ряде предложений (Быть опрятно одетым надо потому... И воспитывать в себе надо...); прямое обращение к читателю (на вас, вам, как видите); переносное употребление терминов («рецепты» поведения) и т. д.
3. С точки зрения развития темы текст делится на две части. Первая является своеобразным вступлением — в ней только ставится проблема, а во второй, основной, она решается.
4. Текст представляет собой рассуждение, поскольку в центре внимания не факты и действия, а логические связи между ними. В первом фрагменте рассуждению предшествует короткое описание — в нем характеризуются книги о «хороших манерах», оно построено как описание предмета. Далее предложение ... люди обычно мало черпают из этих книг — тезис рассуждения, а следующее за ним — аргумент.
5. Первые два предложения первого абзаца заключают в себе основную мысль текста – это тезис автора, суть которого в том, что не надо мешать друг другу.

ЗАДАНИЕ 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дефИс 2) сливОвый 3) доведЁнный 4) дОверху 5) нАчав

ЗАДАНИЕ 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дедушка никогда не искал для себя материальной **ВЫГОДЫ**.

Во всех статьях автор обращается к одним и тем же проблемам, в результате чего сборник больше

напоминает **ЦЕЛОСТНЫЙ** текст.

ДЕЛЬНОЕ предложение, которое внёс один из участников дискуссии, было всеми поддержано.

Став кинологом, я быстро научился **РАЗЛИЧАТЬ** одну породу собак от другой.

Начальник отдела лёгкой промышленности в своём докладе перечислил условия, которые могли бы обеспечить **НАРАЩИВАНИЕ** темпов производства.

ЗАДАНИЕ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

ЗАДАНИЕ 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нужны **КОНТЕЙНЕРЫ** им **ДВИЖЕТ** тщеславие банка **ТОМАТОВ** **ОБА** супруга в **ТРЁХСТА** книгах

ЗАДАНИЕ 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) В древнегреческих школах встречались ученики, гордившиеся тем, что они выучили наизусть поэму Гомера «Илиаду».
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) В этом году МГУ провело несколько олимпиад для школьников.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Художники эпохи Возрождения использовали образцы античного искусства как в общей концепции своих произведений, так и в деталях.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Тот, кто отправился в поход и вынужден экономить на продуктах, может самостоятельно приготовить муку из корневища белой кувшинки.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами предложения	5) В ночной тишине слышался стук падавших яблок с веток на тесовую крышу дома.
	6) Оплатив счёт, необходимо письменно сообщить издательству номер платёжного поручения.
	7) Воины селились непосредственно в месте прохождения линий обороны, которые несли службу на засечных чертах.
	8) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных сил.
	9) В 1975 году Нобелевская премия была присуждена не только известному физика А. Д. Сахарову, а и экономисту — академику Л. В. Канторовичу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЕ 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) в..новатый, проб..ратся, дисципли..нировать	4) ор..гинальный, раст..рать, бл..стеть
2) отл..чительный, комп..тентность, р..шить	5) акв..рельный, под..вая, сл..гаемое
3) уд..вольствие, к..ммуникабельный, альм..нах	

ЗАДАНИЕ 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть	4) пр..скорбный, пр..града, пр..старелый
2) гидропод..ёмник, с..езд, без..ядерный	5) бе..печность, и..чезнуть, ни..провергать
3) по..бросить, на..бровный, о..биться	

ЗАДАНИЕ 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) устар..вать, придирич..вый	3) приветл..во, разобид..ться	5) нефт..ная (скважина), ветр..ная (мельница)
2) напутств..вать, наслед..вать	4) никел..вый, наста..вать	

ЗАДАНИЕ 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) несдерж..нный (человек), слыш..щий	4) обяж..шь, предусмотр..нный
2) вскоч..шь, вспен..вшийся	5) ищ..щий (правду), (куры) кудахч..т

3) замес..шь (тесто), воссоздава..мы

ЗАДАНИЕ 13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАЗ мы возвращались к этому вопросу.
Ему было (НЕ)(ЗА)ЧЕМ туда ехать.
Мне (НЕ)(С)(КЕМ) посоветоваться.

Ответ на наш запрос (НЕ)ПОЛУЧЕН.
Ты (НЕ)ДОЛЖЕН верить слухам.

ЗАДАНИЕ 14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Водолазы погрузились (В)ГЛУБЬ моря и (В)ТЕЧЕНИЕ часа изучали глубоководный мир.

Сидя на коне, командир (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких минут пристально смотрел (В)ДАЛЬ.

Мартын плёлся к реке и слушал, как (ПО)ЗАДИ него (ПО)НЕМНОГУ замирали звуки свирели.

ЧТО(БЫ) ни говорили другие, я считаю, что человек сам (В)ПРАВЕ распоряжаться своим будущим.

Будучи просвещённейшим человеком своего века, А. С. Пушкин (НИ)РАЗУ не был (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

ЗАДАНИЕ 15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Как ни густы бывают студё(1)ые осе(2)ие туманы, моряки найдут дорогу к родному берегу по размеру(3)ым, неторопливым ударам стари(4)ого колокола.

ЗАДАНИЕ 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

Запишите номера этих предложений.

1) Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре.

2) Не вы ль сперва так злобно гнали его свободный смелый дар?

3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.

4) Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.

5) И рабочая одежда и резиновые сапоги были сложены в углу комнаты.

ЗАДАНИЕ 17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Один за другим к костру (1) медленно угасающему в ночи (2) подходили кони и неподвижно останавливались (3) глядя на нас (4) умными глазами.

ЗАДАНИЕ 18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Низкий дом с голубыми ставнями (1)
Не забыть мне тебя никогда, —
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года...

Восхищаться (2) уж (3) я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но (4) наверно (5) навеки имею (6)
Нежность (7) грустную русской души. (С. А. Есенин)

ЗАДАНИЕ 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды я ловил рыбу на небольшом озере (1) крутые берега (2) которого (3) густо заросли цепкой ежевикой.

ЗАДАНИЕ 20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Туман таял (1) и (2) когда лодка пошла к берегу (3) видно было (4) как пятнышки кувшинок и лилий покачиваются на волнах.

ЗАДАНИЕ 21. Найдите предложения, в которых **ТИПЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Кандалакшский залив Белого моря в Мурманской области прекрасен своей строгой красотой. (2)Неспешно и тихо перекачиваются волны по его водной глади. (3)Временами только слышится неожиданный всплеск — это уточки гаги поднялись с воды. (4)Суровый северный край завораживает простотой и бесхитростностью. (5)Тут нет яркой зелени и роскошных цветов, наоборот: скалистые берега, редкие скромные растения, прозрачный холодный воздух создают атмосферу отстранённости от жизненной суеты. (6) Здесь хорошо думается: на фоне великой природы можно правильно определить приоритеты, отделить главное от пустого, принять важные решения. (7)К Кандалакшскому заливу выходит второй по величине горный массив Кольского полуострова — Домашние горы. (8) У них изрезанные выветриванием скалистые склоны. (9)Посмотришь на склоны гор — глаза слепит от увиденного!

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)С детства, со школьной скамьи человек привыкает к сочетанию слов «любовь к родине». (2)Осознаёт он эту любовь гораздо позже, а разобраться в сложном чувстве любви к родине, то есть что именно и за что он любит, дано уже в зрелом возрасте.

(3)Чувство это действительно сложное. (4)Гут и родная культура, и родная история, всё прошлое и всё будущее народа, всё, что народ успел совершить на протяжении своей истории и что ему совершить ещё предстоит. (5)На одном из первых мест в сложном чувстве любви к родине находится любовь к родной природе.

(6)Для человека, родившегося в горах, ничего не может быть милее скал и горных потоков, белоснежных вершин и крутых склонов. (7)Казалось бы, что любить в тундре? (8)Однообразная заболоченная земля с бесчисленными стёклышками озёр, поросшая лишайниками, однако ненец-оленеvod не променяет свою тундру ни на какие там южные красоты. (9)Одним словом, кому мила степь, кому – горы, кому – морское, пропахшее рыбой побережье, а кому – родная среднерусская природа, тихие красавицы реки с жёлтыми кувшинками и белыми лилиями, доброе, тихое солнышко маленького города...

(10)И чтобы жаворонок пел над полем ржи, и чтобы скворечник – на берёзе перед крыльцом. (11)Было бы бессмысленно перечислять все приметы русской природы. (12)Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете.

(13)Всё это так. (14)Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам. (15)Разве не помним мы с детства наизусть лучшие строки

о природе Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Алексея Толстого, Тютчева, Фета? (16)Разве оставляют нас равнодушными, разве не учат ничему описания природы у Тургенева, Аксакова, Льва Толстого, Пришвина, Леонова, Паустовского?..

(17)А живопись? (18)Шишкин и Левитан, Поленов и Саврасов, Нестеров и Пластов – разве они не учили и не учат нас любить родную природу?

(19)В ряду этих славных учителей занимает достойное место имя замечательного русского писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова. (20)Иван Сергеевич прожил долгую и богатую жизнь. (21)Он был моряком, путешественником, охотником, этнографом. (22)Но, главное, он был талантливым и ярким писателем. (23)Последние двадцать лет жизни Соколова-Микитова были связаны с Карачаровом на Волге, где у Ивана Сергеевича в ста шагах от воды, на краю леса был простой бревенчатый домик. (24)Широкая гладь воды, перелески и деревеньки на том берегу, обилие цветов, лесных птиц, грибов – всё это ещё больше сближало писателя с родной природой. (25)Из охотника, как это часто бывает с людьми под старость, он превратился во внимательного наблюдателя, и не только потому, что, скажем, ослабло зрение или рука, но и потому, что проснулось в душе бережное, любовное, воистину сыновнее отношение к русской природе. (26)В эти годы Иван Сергеевич пишет лучшие свои страницы о родной русской природе, о деревьях и птицах, о цветах и зверях.

(27)Добрый и мудрый человек учит нас тому, что природа есть наше не только материальное, но и духовное богатство, знание природы и любовь к ней воспитывают чувство патриотизма, чувство человечности, доброты, развивают чувство прекрасного. (28)Поколения русских людей будут учиться этому у Ивана Сергеевича Соколова-Микитова, как они учатся у Тургенева и Аксакова, у Некрасова и Пришвина, у Паустовского и Леонова. (По В.А. Солоухину*)

** Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, яркий представитель «деревенской прозы».*

ЗАДАНИЕ 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) С раннего детства человек осознаёт свою любовь к Родине.
- 2) Любовь к Родине – сложное чувство, оно вмещает в себя и любовь к родной природе.
- 3) Люди родились и выросли среди природы, поэтому чувство любви к природе для каждого человека стихийно.
- 4) Любовь к родной природе воспитана в людях писателями, поэтами, художниками, музыкантами.
- 5) И.С. Соколов-Микитов из внимательного наблюдателя, как это часто бывает со старыми людьми, превратился в азартного охотника.

ЗАДАНИЕ 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4, 5 поясняют, раскрывают содержание предложения 3.
- 2) В предложениях 6–8 содержится рассуждение и описание.
- 3) Предложения 11, 12 содержат повествование.
- 4) В предложении 25 представлено описание.
- 5) В предложениях 27, 28 представлено рассуждение.

ЗАДАНИЕ 24 Из предложений 12–14 выпишите один фразеологизм.

ЗАДАНИЕ 25. Среди предложений 9–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза, форм слов и синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

ЗАДАНИЕ 26. «В.А. Солоухин – мастер художественного пейзажа. Тропы: (А) _____ («белоснежных вершин» в предложении 6, «*доброе, тихое* солнышко» в предложении 9) и (Б) _____ («стёклышками озёр» в предложении 8) – помогают писателю передать красоту природы. Сложность чувства любви к Родине подчёркивают приём – (В) _____ («чувство» в предложении 27) и синтаксическое средство – (Г) _____ (предложения 17, 18)».

Список терминов:	4) метафора	7) анафора
1) эпитет	5) фразеологизм	8) вопросительные предложения
2) гиперболо	6) лексический повтор	9) диалектизм
3) восклицательные предложения		

ЗАДАНИЕ 27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации (один пример из прочитанного)** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.** Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)**. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – **не менее 150 слов**. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ЗАЧЁТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 11 КЛАСС САМООБРАЗОВАНИЕ

Вариант 10

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Правило 3 (факультативная окраска презумпций). <...> составляющая с потенциальной презумпцией Р является синтаксическим актантом миропорождающего предиката, то имеется две возможности: а) Р является презумпцией в соответствующем мире и может быть переведена в презумпцию реального мира (или, по крайней мере, в суждение, **истинное** в реальном мире) при соответствующем изменении содержания — модальной «окраске» (термин «окраска» — из Schiebe 1979); б) Р остается презумпцией в реальном мире. Различие пониманий а) и б) не имеет регулярного семантического **выражения**. (По Е. В. Падучевой)

ЗАДАНИЕ 1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

ЗАДАНИЕ 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРАВИЛО.** Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-н. явлений. *Грамматические правила. Правила арифметики.*
- 2) **ОКРАСКА.** Цвет или сочетание цветов на чём-н. *Защитная окраска у животных.*
- 3) **ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ.** Служащий для дополнительной специализации. *Факультативные занятия.*
- 4) **ИСТИННЫЙ.** Соответствующий истине, содержащий истину. *Суждение истинно*
- 5) **ВЫРАЖЕНИЕ.** Внешний вид (лица), отражающий внутреннее состояние. *Весёлое выражение глаз.*

ЗАДАНИЕ 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст ориентирован на широкую общественность и характеризуется простотой лексики.
2. Последнее предложение текста является односоставным безличным.
3. К приметам научного стиля относятся использование буквенного символа Р (презумпция) и ссылка на другое произведение (Schiebe 1979). Логичность текста достигается при помощи деления на пункты (а и б).

4. В тексте отсутствуют образные средства, обращения, междометия, модальные частицы, вопросительные и восклицательные предложения.
5. Многозначное слово «окраска» употреблено как термин, заключено в кавычки и снабжено соответствующей ссылкой.

ЗАДАНИЕ 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нАчатый 2) плодОнить 3) брАлась 4) вернА 5) свеклА

ЗАДАНИЕ 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ИРОНИЧНЫЙ и всё понимающий Вольтер хитро смотрел на нас из своего мраморного кресла в центре эрмитажной анфилады.

Младшая сестра всегда мечтала **ОТРАСТИТЬ** такие же длинные волосы, как у старшей.

Как человек **ПАМЯТНЫЙ**, Иван Фёдорович проверил в своём уме, не упустил ли чего-нибудь.

ГАРАНТИЙНЫЙ срок исчисляется с момента передачи товара потребителю.

Чего бы только он не совершил, чтобы **ОГРАДИТЬ** своих родных от новых бед и несчастий!

ЗАДАНИЕ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Не всегда легко усвоить правильное правописание того или иного слова, поэтому приходится использовать различные ассоциативные приёмы запоминания.

ЗАДАНИЕ 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ЯБЛОК в ДВЕ тысячи одиннадцатом году	РАЗОЖЖЁМ костёр ДВУМЯСТАМИ экземплярами	рота СОЛДАТОВ
---	--	----------------------

ЗАДАНИЕ 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>	<p>1) Заменяя собой все прежние кредитные учреждения, был издан указ об основании Государственного банка.</p> <p>2) О жизни и творчестве художника, о его таланте можно прочитать в повести К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».</p> <p>3) Длинная московская зима, преобразившая всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе, в каком-то ином, новом свете.</p> <p>4) Через неделю после венчания А. С. Пушкин сообщает другу П. А. Плетнёву, что «я женат — и счастлив», «это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».</p> <p>5) Классическая гимназия была единственным типом общеобразовательной средней школы, по окончании которой можно было поступить в университет.</p> <p>6) По прибытии на званый вечер гости сразу обратили внимание на развешанные картины по стенам дома.</p> <p>7) П. И. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, при котором человек работает во всю свою силу.</p> <p>8) Будучи главой правительства, П. А. Столыпин считал, что аграрную проблему можно решить, ликвидировав общины и создав крупные фермерские крестьянские хозяйства не только в уже освоенных районах, а также на пустующих землях, прежде всего в Сибири и на Дальнем Востоке.</p> <p>9) Рассуждая о произведениях художников- авангардистов, довольно трудно оставаться беспристрастным.</p>

А	Б	В	Г	Д

ЗАДАНИЕ 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) оц..нить, ед..ноличный, см..шать	4) те..ретический, постр..ение, к..мментарий
-------------------------------------	--

2) обог..щение, д..льнейшая, ст..раться 3) ап..льсиновый, г..ктар, выт..реть	5) к..сающийся, л..гический, пр..ктический
---	--

ЗАДАНИЕ 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) по..пустить, о..бросить, на..треснутый 2) ра..брасывать, во..местить, не..добровать 3) пред..юньский, раз..скать, пред..стория	4) необ..ятный, ад..ютант, с..еденный 5) непр..годный, пр..школьный, пр..давать (значение)
---	---

ЗАДАНИЕ 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) узорч..тый, (начнём) сызнов.. 2) ослаб..вать, выносл..вый	3) вдавл..вать, яблон..вый 4) син..ватый (оттенок), сит..чко (для чая)	5) вальсир..вать, воспит..вать
---	---	--------------------------------

ЗАДАНИЕ 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) замет..вший, (вулкан) дремл..т 2) вид..мый (отовсюду), пропол..шь (грядки) 3) ссор..щиеся (ребята), отча..нный (крик)	4) маш..щий (рукой), (дети) завяж..т (шнурки) 5) стел..щийся (туман), (спортсмены) бор..тся (за победу)
--	--

ЗАДАНИЕ 13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Калитка оказалась **(НЕ)ЗАПЕРТА**.

Скотинин был далеко **(НЕ)ВЕЖЛИВЫМ** человеком.

Солнце, ещё **(НЕ)ВОШЕДШЕЕ** в силу, греет бережно и ласково.

В душе заботливо хранит он **(НЕ)РАЗГАДАННЫЕ** чувства.

А. К. Толстой, **(НЕ)ЖЕЛАЯ** оставаться в стороне, во время Крымской войны поступил на службу в армию.

ЗАДАНИЕ 14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Книги М. М. Пришвина, **(НЕ)СМОТРЯ** на кажущуюся простоту, иногда оказываются непривычными для восприятия читателей **(В)СИЛУ** отсутствия сюжета, драматических ситуаций, описаний человеческих взаимоотношений.

Существенного экономического роста удалось добиться преимущественно **(ЗА)СЧЁТ** нефтяного сектора, а **ТАК(ЖЕ)** благодаря развитой сфере услуг.

(НА)ВСТРЕЧУ мне выскочил пёс Соболько, он **ТО(ЖЕ)** узнал меня и ласково завилял хвостом.

Н. А. Некрасов, **(ПО)ВИДИМОМУ**, делал установку на «неуклюжий стих», основанный на разговорной речи, **(ПО)ЭТОМУ** он обращался к диалектизмам и просторечным выражениям.

Онежское озеро — северный водоём, раскинувшийся на карте **(В)ВИДЕ** громадного речного рака с заливами **(НА)ПОДОБИЕ** большой правой клешни и маленькой левой.

ЗАДАНИЕ 15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

ЗАДАНИЕ 16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) О роли собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.
- 2) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 3) После темного деревянного барака новый светлый каменный дом покажется дворцом.
- 4) На улице раздавались стук топоров и молотков визг пил и рубанков.
- 5) И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.

ЗАДАНИЕ 17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выпускники (1) всё чаще задумываясь о предстоящем расставании со школой (2) по-новому смотрят на незаметно повзрослевших (3) одноклассников (4) стремясь видеть в них только хорошее.

ЗАДАНИЕ 18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец, Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!	Врацай (6) История (7) литые жернова. Будь мельничихой в грозный час прибоя! О болеро (8) священный танец боя! (Н. А. Заболоцкий)
--	---

ЗАДАНИЕ 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мышление обеспечивает способность человека (1) правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

ЗАДАНИЕ 20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Яркая зелень камыша на живописном лесном болоте перемешивается с белыми облаками цветущего дягиля и кудрявого ивняка (1) и (2) когда идёшь краем леса (3) то невольно хватаешься за длинные ветки болотных кустарников (4) которые протянулись к тропинке.

ЗАДАНИЕ 21. Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Озеро Байкал — крупнейшее природное хранилище пресной воды, самое глубокое озеро на земле. (2) Недаром в народе издревле называют Байкал морем. (3) Озеро протянулось гигантским полумесяцем на 636 км с юго-запада на северо-восток.

(4) Площадь водной поверхности Байкала — тридцать одна тысяча семьсот двадцать два квадратных километра, на которых могли бы поместиться такие страны, как Бельгия или Израиль. (5) Длина береговой линии — две тысячи километров. (6) Байкал поражает человека своей торжественной красотой, первозданностью — ему посвящены стихи, песни, мифы и легенды. «(7) Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами: в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно.

(8) Он же, напротив, возвышает его», — писал о Байкале В. Г. Распутин.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Осень в этом году стояла вся напролёт сухая и тёплая. (2) Берёзовые рощи долго не желтели. (3) Долго не увядала трава.

(4) Только голубеющая дымка затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.

(5) Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (6) Вода булькала, позванивала, журчала. (7) Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (8) Это курлыкали журавли.

(9) Я поднял голову. (10) Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (11) Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затоках Оки, летели в тёплую страну.

(12) Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей.

(13) За несколько дней до этой встречи с журавлями один журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. (14) Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (15) Я выбрал стихи Лермонтова.

(16) Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (17) Разве не шедевр этот клик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

(18) Да что говорить! (19) Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью.

(20) Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям.

(21) Кроме стихотворных шедевров, Лермонтов оставил нам и прозаические, такие как «Герой нашего времени». (22) Они наполнены, как и стихи, жаром его души. (23) Он сетовал, что безнадежно растратил этот жар в великой пустыне своего одиночества.

(24) Так он думал. (25) Но время показало, что он не бросил на ветер ни одной крупинки этого жара. (26) Многие поколения будут любить каждую строчку этого бесстрашного и в бою, и в поэзии некрасивого и насмешливого офицера.

(27) Один из верных признаков шедевров — они остаются жить в нас надолго, почти навсегда. (28) И мы сами обогащаем их, как бы додумываем вслед за поэтом, дописываем то, что не досказал он.

(29) Новые мысли, образы, чувства теснятся в голове. (30) Каждая строка стихов разгорается, подобно тому как с каждым днём сильнее бушуют осенним пламенем громады лесов за рекой.

(31) Очевидно, свойство истинного шедевра — делать и нас равноправными творцами вслед за его подлинным создателем.

(32) Распространено мнение, что шедевров немного. (33) Наоборот, мы окружены шедеврами. (34) Мы не сразу замечаем, как освещают они нашу жизнь, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ — нашу землю.

(35) Каждая встреча с любым шедевром — прорыв в блистающий мир человеческого гения. (36) Она вызывает изумление и радость.

(37) Шедевры! (38) Шедевры кисти и резца, мысли и воображения! (39) Шедевры поэзии!

(40) В каждом шедевре заключается то, что никогда не может примелькаться, — совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная отзывчивость на всё, что окружает нас и вовне, и в нашем внутреннем мире.

(41) Жажда достигнуть всё более высоких пределов, жажда совершенства движет жизнь. (42) И рождает шедевры.

(43)Я пишу всё это осенней ночью. (44)Осени за окном не видно, она залита тьмой. (45)Но стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи неподвижные воды, начнёт перешёптываться с последней листвой, облетающей непрерывно и днём и ночью. (46)И блеснёт неожиданным светом звезды, прорвавшейся сквозь волнистые ночные туманы.

(47)И всё это покажется вам великим шедевром природы, целебным подарком, напоминающим, что жизнь вокруг полна значения и смысла. (По К.Г. Паустовскому*)

*** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский советский писатель, классик отечественной литературы**

ЗАДАНИЕ 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик шёл по осеннему лесу и вдруг услышал необычные звуки.
- 2) В лодке рассказчика находились стеклянные сосуды, в которых колыхалась и булькала вода.
- 3) Творения природы совершенны.
- 4) Настоящих шедевров немного, потому что это прорыв в блистающий мир человеческого гения.
- 5) Шедевры рождаются в людях высокие стремления, вызывают изумление и радость.

ЗАДАНИЕ 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено повествование.
- 2) В предложениях 16, 17 дано описание.
- 3) Предложение 25 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 24.
- 4) В предложении 40 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 45 содержит элементы описания.

ЗАДАНИЕ 24. Из предложений 32–34 выпишите слово, имеющее значение: «исключительное по своим достоинствам произведение искусства».

ЗАДАНИЕ 25. Среди предложений 5–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения, форм слова и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

ЗАДАНИЕ 26. «Изображая красоту родной природы, К.Г. Паустовский широко использует такой троп, как (А) _____ («величавый перелёт» в предложении 17, «волнистые... туманы» в предложении 46). Синтаксическое средство – (Б) _____ (в предложениях 14, 33) – помогает передать философские размышления писателя. Эмоциональности повествованию придают троп – (В) _____ («жаром... души» в предложении 22, «в пустыне... одиночества» в предложении 23) и приём – (Г) _____ (предложения 41–42, 45–46)».

Список терминов:	4) вводные конструкции	7) противопоставление
1) эпитет	5) фразеологизм	8) парцелляция
2) метафора	6) лексический повтор	9) градация
3) восклицательные предложения		

ЗАДАНИЕ 27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста.

Сформулируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации (один пример из прочитанного)** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.** Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)**. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – **не менее 150 слов**. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких

бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы к заданиям

Вариант 9	Вариант 10
ЗАДАНИЕ 1. это	ЗАДАНИЕ 1 если
ЗАДАНИЕ 2. 234	ЗАДАНИЕ 2 14
ЗАДАНИЕ 3. 1234	ЗАДАНИЕ 3 345
ЗАДАНИЕ 4. 134	ЗАДАНИЕ 4 14
ЗАДАНИЕ 5. отличать	ЗАДАНИЕ 5 памятливыи
ЗАДАНИЕ 6. произведений/текстов	ЗАДАНИЕ 6 правильное
ЗАДАНИЕ 7. трёхстах	ЗАДАНИЕ 7 солдат
ЗАДАНИЕ 8. 57129	ЗАДАНИЕ 8 68145
ЗАДАНИЕ 9. 15	ЗАДАНИЕ 9 234
ЗАДАНИЕ 10. 25	ЗАДАНИЕ 10 345
ЗАДАНИЕ 11. 25	ЗАДАНИЕ 11 14
ЗАДАНИЕ 12. 1245	ЗАДАНИЕ 12 345
ЗАДАНИЕ 13. незачем	ЗАДАНИЕ 13 неразгаданные
ЗАДАНИЕ 14. позадипонемногу	ЗАДАНИЕ 14 навстречутоже
ЗАДАНИЕ 15. 234	ЗАДАНИЕ 15 134
ЗАДАНИЕ 1. 245	ЗАДАНИЕ 16 45
ЗАДАНИЕ 17. 123	ЗАДАНИЕ 17 124
ЗАДАНИЕ 18. 145	ЗАДАНИЕ 18 1245678
ЗАДАНИЕ 19. 1	ЗАДАНИЕ 19 2
ЗАДАНИЕ 20. 1234	ЗАДАНИЕ 20 134
ЗАДАНИЕ 21. 39	ЗАДАНИЕ 21 145
ЗАДАНИЕ 22. 24	ЗАДАНИЕ 22 35
ЗАДАНИЕ 23. 125	ЗАДАНИЕ 23 45
ЗАДАНИЕ 24. набеломсвете (навсембеломсвете)/самособой	ЗАДАНИЕ 24 шедевр
ЗАДАНИЕ 25. 12	ЗАДАНИЕ 25 11
ЗАДАНИЕ 26. 1468	ЗАДАНИЕ 26 1428

Шкала перевода тестовых баллов в оценки

Тестовые баллы	Баллы	Оценка
0-15 (для аттестата достаточно 10 первичных баллов)	0—35	2
10-28	36—56	3
29 - 40	57—72	4
41-50	73—100	5

Номер задания	Количество баллов
1-7, 9-25	по 1 баллу
8	2 балла
26	3 балла
27	21 балл

Критерии оценивания

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов.	0
K2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями	3
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована или проанализирована неверно.	2
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы	1

	исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. ИЛИ Проблема исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию 1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)	0
К3	Отражение позиции автора по проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. ИЛИ Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. ИЛИ Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») Указание к оцениванию. Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзачного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста. ИЛИ В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста. Допущено две и более логические ошибки	0
К6	Богатство речи	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи	1

	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
K9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибок	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибок	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
K12	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
	Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (K1–K12)	21

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается.

Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 — орфографических ошибок нет;

K8 — пунктуационных ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 — допущено не более двух ошибок;

K8 — допущено не более двух ошибок;

K9 — грамматических ошибок нет;

K10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.