

Учебник-хрестоматия, 9 класс, в двух частях, авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Москва, «Просвещение», 2017 г.

Задания по литературе для 9 класса

<i>Темы для самостоятельного изучения</i>	<i>Вид самоконтроля</i>
Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	РР. Письменная работа «Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы».
«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...» Проблема авторства «Слова...».	Наизусть вступление к «Слову...» или «Плач Ярославны» (часть 3, глава I). Составить композиционный план «Слова...» РР. Устный рассказ на одну из тем: 1. Анализ «золотого слова» Святослава. 2. «Слов о полку Игореве»- призыв к защите Русской земли.
М.В. Ломоносов - поэт и ученый, реформатор русского языка и системы стихосложения. « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния ».	Отвечать на вопросы учебника.
« Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года ». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	Ода как жанр лирической поэзии. РР. Составить письменный план оды М. Ломоносова.
Г. Р.Державин - поэт-философ. Обличение несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям ».	РР. Письменная работа « Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям ».
Тема поэта и поэзии в лирике Державина. « Памятник ». Мысль о бессмертии поэта.	Традиции и новаторство в лирике Державина. Наизусть «Памятник».
А.Н. Радищев. « Путешествие из Петербурга в Москву » (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Записать определение путешествия как жанра литературы.
Н.М. Карамзин. « Бедная Лиза » как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Записать определения: <i>сентиментализм, публицист, эпистолярный жанр.</i> РР. Письменная работа. <i>Характеристика Лизы.</i>
Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Записать определения: <i>романтизм, реализм.</i>

<p>В.А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.</p>	<p>Записать определение элегии. Наизусть одно стихотворение.</p>
<p>«Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Составить композиционный план баллады «Светлана».</p>	<p>Записать определения: баллада, образ-символ. РР. Устное сочинение на тему <i>«Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».</i></p> <p>План сочинения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово об авторе. 2. Тема и главная идея баллады. 3. Краткий пересказ сюжета баллады. 4. Характеристика Светланы: <ul style="list-style-type: none"> А) портрет, Б) черты характера, В) отношение ко сну, 5. Связь баллады с устным народным творчеством (гадания, стихотворный размер, эпитеты, пословицы, поговорки). 6. Моё отношение к героине.
<p>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.</p>	<p>Анализ монологов Фамусова: д.2, явл. 1 («Петрушка, вечно ты с обновкой...»), д.2, явл.2 («Вот то-то, все вы гордецы!»), д.2, явл. 5 («Вкус, батюшка, отменная манера»).</p>
<p>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» (3 действие комедии, сцена бала).</p>	<p>Наизусть монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...» (д.2, явл.1)</p>
<p>Чацкий в системе образов комедии.</p>	<p>Анализ монологов Чацкого: д.2, явл. 1 («И точно, начал свет глупеть»), Д.2, явл. 5 («А судьи кто?») Наизусть один из монологов Чацкого.</p>
<p>И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».</p>	<p>Сделать записи по следующим пунктам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое вообще «Горе от ума»? 2. «Чацкого роль – роль страдательная <...> хотя она в то же время и всегда победительная». 3. Софья: «смесь хороших инстинктов с ложью <...> путаница понятий, умственная и нравственная слепота...» 4. «Живучесть» роли Чацкого.
	<p>РР. Домашнее сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Век нынешний и век минувший». 2. «А судьи кто?» 3. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.

	<p>4. Таким я вижу Александра Андреевича Чацкого.</p> <p>5. Чацкий и Молчалин.</p> <p>«Софья начертана неясно»: образ Софьи Фамусовой.</p>
<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.</p>	<p>Записать определения: эпитет, метонимия, синекдоха, олицетворение.</p>
<p>«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».</p>	<p>Наизусть одно стихотворение.</p>
<p>Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.</p>	<p>РР. Анализ одного из стихотворений. (План анализа прилагается.)</p>
<p>Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».</p>	<p>Наизусть одно из стихотворений.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.</p>	<p>Записать определения: романтизм, романтическая поэма.</p>
<p>Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов.</p>	<p>Записать, что такое роман в стихах, онегинская строфа.</p>
<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</p>	<p>РР. Письменная работа «Онегин – типичный дворянин 20-х годов»</p>
<p>Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.</p>	<p>Наизусть «Письмо Татьяны» и «Письмо Онегина»).</p> <p>РР. Письменная работа «Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина».</p>
<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа</p>	<p>Отвечать на вопросы учебника.</p>

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	РР. Письменной ответ на тему <i>«Реализм романа «Евгений Онегин».</i>
	РР. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на одну из тем: 1. <i>Татьяна – русская душою.</i> 2. <i>Евгений Онегин – «лишний человек».</i>
А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Отвечать на вопросы учебника.
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...».	РР. Анализ одного стихотворения. (Устно) (План анализа прилагается.)
Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...».	Наизусть одно из стихотворений: «Смерть Поэта» (отрывок), «И скучно и грустно», «Пророк», «Молитва».
Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Отвечать на вопросы учебника.
Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	Отвечать на вопросы учебника.
Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	Наизусть «Родина»,
«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе.	Записать, что такое психологический роман, сюжет, фабула, композиция. Пересказ эпизодов по теме.
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	Отвечать на вопросы учебника.
Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Выборочный пересказ на тему «Печорин в представлении Максима Максимыча» (гл. «Бэла»), художественный пересказ портрета Печорина («Максим Максимыч»).
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Как проявляется личность Печорина в манере ведения дневника? В его содержании?

«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	<p>РР. Устный анализ главы «Тамань».</p> <p>План анализа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль главы «Тамань» в романе. 2. Сюжет главы, её построение. 3. Как проявляется характер Печорина во взаимоотношениях с героями главы? 4. Пейзаж, контрастность, романтические мотивы, точное воссоздание быта, изображение экзотического мира – способы выражения авторской позиции. 5. В главе «Тамань» - первой из дневниковых записей Печорина – начинается самораскрытие героя. 6. Высокая оценка «Тамани» В.Г. Белинским.
Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	<p>Пересказ эпизодов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. взаимоотношения Печорина с Грушницким, 2. Печорин и доктор Вернер.
Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	<p>Пересказ эпизодов по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. история отношений Печорина и княжны Мери, 2. отношения Печорина и Веры
Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	<p>Записать, что такое романтизм, реализм,</p>
«Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.	<p>РР. Домашнее сочинение на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мои любимые страницы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 2. История жизни Печорина. 3. Моё отношение к Печорину. 4. Печорин и Онегин – «лишние люди»? 5. Женские образы в романе «Герой нашего времени».
Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.	<p>Отвечать на вопросы учебника.</p>
«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	<p>Отвечать на вопросы учебника (вопр.1-4, стр. 365).</p>
Образ города в поэме «Мертвые души».	<p>РР. Письменная работа. Подготовьте экскурсию по городу N со следующим маршрутом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приехавший господин и его слуги; 2. Гостиница и комната Чичикова; 3. Общая зала и обед; 4. Улица и городской сад; 5. В губернаторском доме.

	6. Как относится к городу Чичиков и как – автор?
Система образов поэмы «Мертвые души». «Рыцарь пустоты» Манилов.	Написать определение художественной детали. Какова авторская характеристика Манилова? Что такое «маниловщина»?
Скопидомка Коробочка Настасья Филипповна.	Почему Гоголь называет Коробочку «дубинноголовой»?
«Исторический человек» Ноздрёв. «Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели».	Н.В. Гоголь назвал Ноздрёва «живым мертвецом». Почему?
«Чёртов кулак» Собакевич Михайло Семёнович. «У меня когда свинина, всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»	Составьте рассказ о Собакевиче по плану: 1. Портретная характеристика. 2. Описание дома. 3. Чичиков и Собакевич. 4. Отзывы Собакевича о помещиках и чиновниках.
Плюшкин – «прореха на человечестве».	Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления о юности? Зачем Гоголь включает в главу историю жизни Плюшкина? Почему рвутся связи Плюшкина с людьми? Почему Чичиков смог купить у Плюшкина так много мёртвых душ? Почему Плюшкин завершает галерею помещичьих мёртвых душ? Есть ли смысл в последовательности глав?
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек»? «Кто же зеваает теперь на должности? Все приобретают.» (Чичиков.) Какой новый тип людей, появившихся в России изображён в Чичикове? Что такое «хлестаковщина» и что – «чичиковщина»?	РР. (Устно) Как меняется поведение Чичикова в зависимости от характера его собеседника: а) когда он осматривает город; б) на собрании у полицмейстера; в) во время посещения помещиков?
«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	В чём смысл названия поэмы? РР. (Устно). Составьте ответ на тему «Народ в поэме», используя данные тезисы. 1. Картина бесправного положения народа. 2. Крепостная душа для помещиков – предмет купли – продажи 3. Крепостной гнёт губительно воздействует

	<p>на человека из народа (Петрушка и Селифан, дворня Манилова, девчонка Коробочки, слуга Плюшкина).</p> <p>4. Образы русских людей – тружеников (каретник Михеев, плотник Степан Пробка).</p> <p>5. Народные бунты.</p> <p>6. Народ-творец, народ-богатырь – будущее России.</p>
Поэма в оценках В. Г. Белинского.	<p>РР. Домашнее сочинение на одну из тем:</p> <p>1. Раздумья о человеке, его предназначении в творчестве Н. В. Гоголя.</p> <p>2. Лирические отступления и их роль в повествовании в "Мертвых душах".</p> <p>3. Нравственный идеал Н. В. Гоголя в поэме "Мертвые души".</p> <p>4. От Манилова к Плюшкину.</p>
А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Комедия как жанр драматургии.
Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Понятие о повести.
Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	Устное сообщение на тему « <i>Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.</i> ».
А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Написать определения: рассказ, подтекст.
«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	РР. Устное сочинению на тему « <i>Смешное и грустное в произведениях А.П. Чехова.</i> ».
И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Аналитический пересказ.
М.А. Булгаков. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сатира на общество шариковых и швондеров. Смысл названия.	РР. Устный ответ по теме « <i>Собачье сердце</i> » как социально-философская сатира на современное общество».
М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия	Записать, что такое рассказ-эпопея, типизация.

рассказа. Образ главного героя.	РР. Домашнее сочинение «Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Записать определение <i>праведник</i> . РР. Устный рассказ «Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».
А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Записать определения: Серебряный век, символизм, образ–символ. Наизусть одно из стихотворений. РР. Письменный анализ одного из стихотворений.
С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Отвечать на вопросы учебника.
Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	Наизусть одно из стихотворений: «Край ты мой брошенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». РР. Письменный анализ одного стихотворения С.А. Есенина.
В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Написать определения: публицистика, агитация, лиризм, новаторство. Наизусть одно из стихотворений или «Люблю» (отрывок). РР. Письменный анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!»
М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Наизусть одно стихотворение.
Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Написать, какие темы называют философскими. Наизусть одно стихотворение.

Философский характер лирики Заболоцкого.	
А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.	Наизусть одно стихотворение.
Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	Наизусть одно стихотворение. <i>РР. Письменный анализ одного стихотворения Б.Л. Пастернака.</i>
А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	«Весенние строчки» наизусть.
«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	«Я убит подо Ржевом» наизусть отрывок.
Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	
Гораций. «Я воздвиг памятник...».	Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.
Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер
У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
И.-В. Гете. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы Записать, что такое эпоха Просвещения, имена наиболее ярких представителей в области литературы и искусства и названия шедевров эпохи Просвещения.

Всего следует написать четыре сочинения. Их выбор определяется экстернами.

План анализа стихотворения.

1. Время создания и факты из жизни автора, повлиявшие на создание произведения.
 2. Тема (о чём) и идея (зачем, что хотел сказать автор в произведении).
 3. Жанровые особенности стихотворения (*элегия, баллада, исповедь*, размышление, обращение к ... и т. д.). Тематическое разнообразие лирики (пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая и др.).
 4. Краткое содержание произведения.
 5. Движение поэтической мысли, которое тесно связано с делением текста на строфы. Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя. (Лирический герой хоть и отражает личные переживания и ощущения автора, но это не вполне поэт. Это внутренний образ – переживание, в котором отражается духовный мир человека, характерные черты людей определенного времени, класса, их идеалы).
 6. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, аллегории, гиперболы, *гротеск*, оценочная лексика, антитезы, символы, детали.
 7. Звуковая и ритмическая организация лирического текста, с помощью которых создаются картины, образы, передаются мысли и чувства поэта или его лирического героя – внутреннего повествователя.
 8. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д. Некоторые композиционные приемы: пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д.
 9. Особенности синтаксиса: многоточия, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения.
 10. Смысл названия стихотворения.
 11. Моё впечатление от стихотворения.
 12. Значение стихотворения для его современников, для сегодняшнего читателя.
- Общечеловеческая значимость стихотворения.