

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Русская литература. 8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2018 г.

<i>Темы для самостоятельного изучения</i>	<i>Вид самоконтроля</i>
Устное народное творчество. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...».	Наизусть одну лирическую песню.
Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	<i>РР.</i> Письменная характеристика лирических и исторических песен.
Частушка. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Записать определение частушки как малого песенного жанра. Отвечать на вопросы учебника.
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Записать определение предания как исторического жанра русской народной прозы. Отвечать на вопросы учебника.
Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Внеклассное чтение. «Житие Сергия Радонежского».	Записать характеристику жития как особого жанра древнерусской литературы. <i>РР.</i> Восстановите путь превращения Варфоломея в святого Сергия Радонежского. Составьте цитатный план. <i>РР.</i> Написать сочинение-миниатюру «Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала».
«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	Записать отличия воинской повести от жития. Составить композиционный план «Жития Александра Невского».
«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои.	Записать определение сатиры, бытовой сатирической повести. Отвечать на вопросы учебника.
Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Что такое драма, комедия, сатира, кто такой резонёр? Записать определение <i>классицизма</i> как литературного направления, указать <i>основные правила и отличительные признаки классицизма</i> .
И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	Написать, что такое мораль. <i>РР.</i> Письменная работа «Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова».
К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Записать определение думы, её характерных особенностей.

Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание « О покорении Сибири Ермаком »: сопоставительный анализ.	Отвечать на вопросы учебника.
А.С. Пушкин. Стихотворения «Гуча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	Наизусть «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)
Историческая тема в творчестве Пушкина. « История Пугачева » (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	Написать определения: повесть, роман, семейные записки, хроника, жанр. Пересказ статьи учебника.
« Капитанская дочка ». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Рассказ о жизни Петра Гринёва до начала Пугачёвского восстания.
Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (III – V гл.). Подробный пересказ отрывка о падении Белогорской крепости (VI, VII гл.).
Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	Рассказ об истории любви Петра Гринёва и Маши Мироновой. Почему повесть названа «Капитанская дочка»?
Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Отношение автора к народной войне. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Записать определение гуманизма. РР. Письменный рассказ « <i>Каким я представляю себе Пугачёва</i> » по плану: 1. сравнить портреты Пугачёва в главах «Вожатый», «Приступ», «Незванный гость», «Мятежная слобода», 2. сопоставить картины военных советов в Белогорской крепости (пирушка у Пугачёва) и в Оренбурге, 3. почему Пугачёв, жестоко расправившись с Мироновыми, пощадил Гринёва и освободил Машу Миронову.
Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	РР. Домашнее сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: 1. <i>Белогорская крепость в жизни Гринёва.</i> 2. <i>Образ Пугачёва в повести А.С. Пушкина</i>

	<p>«Капитанская дочка».</p> <p>3. Вопросы чести и долга в повести.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».</p> <p>Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.</p>	<p>Записать определения: романтизм как литературное направление, романтическая поэма, романтический герой, ямб.</p> <p>РР. Письменная работа «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника».</p> <p>Наизусть гл. 4.</p>
<p>Особенности композиции поэмы «Мцыри».</p> <p>Роль описаний природы в поэме.</p> <p>Развитие представлений о жанре романтической поэмы</p>	<p>Записать определения: сравнение, гипербола, эпитет, метафора.</p> <p>Анализ эпизода из поэмы „Мцыри" (по выбору учащегося)).</p> <p>Наизусть гл. 17 – 18 (до слов «Бой продолжался на земле»).</p>
<p>Н.В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя.</p>	<p>Записать определения: юмор, сатира.</p> <p>Отвечать на вопросы учебника.</p>
<p>«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.</p> <p>«Ревизор» в оценке современников.</p>	<p>Записать определения: комедия как драматическое произведение, афиша, акт (действие), явление (сцена), монолог, диалог, реплика в сторону, ремарка.</p> <p>Знать особенности композиционной структуры комедии: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.</p> <p>Наизусть монолог одного из героев.</p>
<p>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.</p> <p>Приемы сатирического изображения чиновников.</p> <p>По меткому выражению Ю. Манна, «Ревизор» - это целое море страха». Подтвердите эти слова текстом.</p> <p>Для этого найдите как можно больше реплик героев и авторских ремарок. Например:</p> <p>«Городничий: Батюшки, не милы мне теперь ваши зайцы: у меня инкогнито проклятое сидит в голове. Так и ждешь, что вот отворится дверь и – шась...»</p>	<p>Какие приемы использует Н.В. Гоголь для сатирического изображения чиновников?</p> <p>«Ведь на то и живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия».</p> <p>Объясните этот жизненный принцип Хлестакова и «желанный предел» всех стремлений городничего и чиновников</p> <p>РР. Письменная характеристика чиновников.</p>
<p>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге».</p> <p>Хлестаковщина как нравственное явление.</p> <p>Монолог Осипа, крепостного слуги, даёт представление о «ревизоре». Кто же этот Иван Александрович Хлестаков?</p>	<p>РР. Письменная характеристика Хлестакова.</p>

Что можно сказать о жизненных целях и характере Хлестакова на основании его монолога в 5 явлении второго действия?	
Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	РР. Домашнее сочинение на одну из тем: 1. <i>Уездный город, его правители и обитатели.</i> 2. <i>Городничий и Хлестаков. Мастерство Н.В. Гоголя в их изображении.</i>
Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушной обществу. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Слово «бедный» имеет два значения: «малоимущий, малообеспеченный» и «несчастный, вызывающий сочувствие, сострадание» человек. Какому значению отдаёт предпочтение Н.В. Гоголь? РР. Письменная работа <i>«Мечта и реальность в повести «Шинель».</i>
М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	Записать определения: ирония, сатира; гипербола, гротеск; пародия; эзопов язык. Устный ответ на вопрос «С какой целью М.Е. Салтыков - Щедрин использует средства создания комического?»
Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	Записать, что такое рассказ, художественная деталь. Пересказ, ответы на вопросы учебника.
Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Записать, что такое проблема художественного произведения и какие проблемы называются социально-нравственными. Пересказ.
Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Записать определение антитезы, портрета, пейзажа, внутреннего монолога. Отвечать на вопросы учебника.
Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Наизусть одно из стихотворений.
А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	Пересказ. Отвечать на вопросы учебника.

И.А. Бунин. Проблема рассказа « Кавказ ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	Пересказ.
А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа « Куст сирени ». Представления о любви и счастье в семье.	Записать определение сюжета и фабулы. <i>РР.</i> Письменная работа «Что значит быть счастливым?»
А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение « Россия ». Образ России и ее история.	Отвечать на вопросы учебника.
С.А. Есенин. « Пугачев » — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие	Записать, что такое о драматическая поэма. Отвечать на вопросы учебника.
И.С. Шмелев. « Как я стал писателем » — воспоминание о пути к творчеству	Отвечать на вопросы учебника.
« Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ » (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. « Жизнь и воротник »; М. М. Зощенко. « История болезни »	Пересказ произведений, ответы на вопросы учебника.
А.Т. Твардовский. Поэма « Василий Теркин ». Тема честного служения Родине.	Написать определения: героическое, рефрен, юмор. <i>РР.</i> Письменная работа « <i>Картины фронтовой жизни в поэме</i> ».
Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	Наизусть отрывок из главы «Переправа» (до слов «Русский труженик-солдат»).
Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	<i>РР.</i> Письменный композиционный план поэмы.
А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « Возвращение ».	Записать определение проблематики художественного произведения и гуманизма. Устный ответ на вопрос «Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П. Платонова «Возвращение».
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского (« Катюша », « Враги сожгли	Наизусть одно стихотворение.

родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	
В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	Домашнее сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)
Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Наизусть два стихотворения.
У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Написать определение трагедии. Составить план трагедии «Ромео и Джульетта»
Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сонет как форма лирической поэзии.
Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	РР. Письменная работа «Черты классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Пересказ любого эпизода.
В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Моё впечатление о героях романа «Айвенго».

Всего следует написать три сочинения. Их выбор определяется экстернами.