

Изучаемые произведения:

И. А. Бунин.

«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Вечер», «Последний шмель» (Наизусть одно из стихотворений).

«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар». Сборник «Тёмные аллеи»: «Холодная осень», «Чистый понедельник».

А. И. Куприн.

«Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет».

М. Горький.

«Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне». (Наизусть монолог Сатина).

Лирика поэтов-символистов (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый) .

Н. С. Гумилев.

«Он поклялся в строгом храме...», «Жиранф», «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»

А. А. Блок.

«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», (наизусть), «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (наизусть), «В ресторане» (наизусть), «Фабрика (наизусть)». «Незнакомка» (наизусть), «Россия», «Русь», «Река раскинулась...», «На железной дороге».

Поэма «Двенадцать».

С. А. Есенин.

«В хате», «Письмо матери» (наизусть), «Берёза», «О красном вечере задумалась дорога...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Несказанное, синее, нежное...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,

«Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (наизусть), «Не жалею, не зову, не плачу...» (наизусть), «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Сорокоуст».

А.А. Фадеев.

«Разгром».

В. В. Маяковский.

«Вам!», «Нате» (1913), «А вы могли бы?» (наизусть), «Послушайте!» (1914г.) (наизусть), «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»,
поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».

А. Толстой. «Пётр Первый».

М. А. Булгаков.

«Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

А. А. Ахматова.

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» - наизусть, «Мне голос был. Он звал утешно...» - наизусть, «Родная земля» - наизусть, «Приморский сонет», «Мужество». Поэма «Реквием».

О. Э. Мандельштам.

«Notre Dame» (наизусть), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (наизусть).

М. И. Цветаева.

«Моим стихам, написанным так рано...» (наизусть), «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») (наизусть), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».

М.А. Шолохов.

«Донские рассказы», «Тихий Дон», «Судьба человека».

Военная поэзия: **Павел Коган. Василий Лебедев-Кумач. К. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...», «Родина», «Убей!».

А. Сурков. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». **О. Берггольц,** «Февральский дневник».

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».

В.П. Некрасов.

«В окопах Сталинграда».

К. Воробьёв.

«Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»

В. Быков.

«Сотников».

Б. Васильев.

«В списках не значился», «А зори здесь тихие...»

В. Закруткин.

«Матерь человеческая».

А. Приставкин.

«Ночевала тучка золотая...»

А. Т. Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Братья», «Я убит подо Ржевом», «Две строчки», «В тот день, когда окончилась война...», «Лежат они, глухие и немые...», «Сыну погибшего воина», «Я знаю, никакой моей вины...», «Жестокая память»

Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти», «Василий Теркин».

Б. Л. Пастернак.

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.

«Доктор Живаго»: стихотворения Юрия Живаго («Гамлет», «Март», «На страстной» - «Лето в городе» - «Ветер» - «Хмель» - «Бабье лето» - «Свадьба» - «Осень» - «Сказка» - «Август» - «Зимняя ночь» - «Разлука» - «Свидание» - «Рассвет» - «Дурные дни» - «Магдалина» - «Гефсиманский сад»).

А. И. Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В.П. Астафьев.

«Пастух и пастушка», «Царь - рыба», «Людочка».

В.Г. Распутин.

«Прощание с Матерой», «Пожар».

Материалы для организации самостоятельной подготовки учащихся.

Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.

Серебряный век, модернизм, «чистое искусство», реализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, сатира, критика.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

Знать

1. Важнейшие направления творчества Бунина, жанры и тематику его прозаических произведений.
2. Эволюцию взглядов писателя на суть народного характера, судьбы России и путей развития современной цивилизации.
3. Особенности писательской концепции любви, способы воплощения этой темы в творчестве.

Уметь

1. Анализировать важнейшие авторские идеи и своеобразие их воплощения в рассказах Бунина.
2. Оперировать понятиями *подтекст, символика заглавия, имени героя*, других образов художественного произведения.
3. Разрабатывать общий план сочинения по анализу прозаического произведения малой формы.

Вопросы и задания

1. Кто из русских писателей был награжден Нобелевской премией?

2. Какие настроения воплощает автор в рассказе «Антоновские яблоки»? О каких общественных группах повествует? Есть ли у автора надежда на сохранение традиционного русского уклада?
3. Как характеризует жизненные запросы героя рассказа «Господин из Сан-Франциско» составленный им план поездки? Как общие принципы жизни в нарисованном мире характеризуют отношение к семье господина из Сан - Франциско после его смерти?
4. Какое настроение создает автор в финале произведения и какими художественными средствами передает его? В чем может состоять символическое значение названия корабля? Какую роль играет в рассказе образ Дьявола?
5. Приведите примеры сознательного использования писателями смысла имени для выражения идей произведения? Уточните этимологию и значение имен героев рассказа «Темные аллеи».
6. Какие характерные общие черты отличают портреты действующих лиц? Как портретная характеристика влияет на идейное содержание произведения?
7. В чем особенность конфликта рассказа? Укажите сюжетно близкие ему произведения XIX в.
8. Можно ли считать, что герой некогда любил героиню? Обоснуйте свою точку зрения. А героиня? Почему Надежда «с недоброй улыбкой» вспоминает стихи Огарева?

Контрольные задания

Реферат «Традиции русской классики в произведениях И.А. Бунина»

А. И. Куприн (1870 - 1938).

Знать

1. Жизнь и творчество А.И. Куприна.
2. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни.
3. Проблематику и поэтику произведений о любви.

Контрольные задания

Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна (выбрать одну тему):

1. Истинные и мнимые ценности в изображении И.А. Бунина.
2. Философская проблематика произведений И.А. Бунина.
3. Мои мысли о прочитанном рассказе (повести) А.И. Куприна «Гранатовый браслет» («Поединок»).
4. «...что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».)
5. Талант любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Максим Горький (1868—1936)

Знать

1. Важнейшие вехи жизни писателя, художественные особенности его творчества, влияние политических взглядов на творчество.
2. Основные жанровые приметы романтических и реалистических рассказов и их героев.
3. Суть идеологических и нравственных споров в пьесе «На дне», позицию персонажей и авторское отношение к ним.

Уметь

1. Анализировать важнейшие авторские идеи и своеобразие их воплощения в рассказах и драматургии Горького.
2. Оперировать понятиями *романтизм, романтика, условность, мизансцена, ремарка, авторская позиция.*

3. Выявлять общезначимое и индивидуальное в характерах и судьбах героев рассказов Горького и пьесы «На дне».

Вопросы и задания

1. Как изменялось отношение Горького к революционной идее и революционерам? Прочитайте главы из работы «Несвоевременные мысли».
2. Какие качества присущи романтическим героям рассказа «Старуха Изергиль» (Ларра, Изергиль, Данко)? В чем их коренное отличие друг от друга?
3. В чем суть претензий, предъявленных к Ларре людьми? Есть ли у него основания считать себя исключительным человеком?
4. Какие общие черты характеризуют коллективный портрет массы, толпы, народа в рассказе?
5. Какая взаимосвязь между характерными чертами портрета Изергиль и сутью ее рассказа?
7. Сам писатель считал, что рассказ «*Старуха Изергиль*» написан «красиво» и «стройно». Укажите логические связи отдельных частей произведения.
8. Почему «**На дне**» - социально-философская драма? Какова её проблематика?
9. Составьте связный рассказ на тему «Три правды в пьесе «На дне»».
10. Проанализируйте логику, тематику, внутренние связи и противоречия в монологе Сатина. Разделите его на тезисы. Почему Сатин произносит этот монолог? Мог ли это сделать кто-либо другой из героев пьесы?
11. Как соотносятся восхищение возможностями человека, стремление к уважению, отрицание жалости, презрение к сытости в монологе и в пьесе в целом?
12. Абстрактный «человек» и конкретные люди — что интереснее для различных героев пьесы, автора?

Контрольные задания

Письменная работа (выбрать одну тему):

1. Мечта о героическом и прекрасном в ранних рассказах М. Горького.
2. Что лучше – истина или сострадание? (По пьесе «На дне».)
3. Человек в творчестве М. Горького.

Русский символизм и его истоки.

В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского *символизма*. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. *Наизусть одно стихотворение.*

Лирика поэтов-символистов. **К. Д. Бальмонт, А. Белый** и др.

Западноевропейские и отечественные истоки *акмеизма*. **Н. С. Гумилев.** Слово о поэте.

Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. *Наизусть одно стихотворение.*

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Знать

1. Основные этапы творческого пути, тематику, мотивы и художественные приметы лирики Блока.
2. Связь поэмы «Двенадцать» с размышлениями Блока о судьбах Прекрасного в мире, об очистительной и трагической сути революции.

Уметь

1. Анализировать важнейшие идеи и способы их воплощения в лирических стихотворениях Блока разной тематики и периодов творчества.
2. Оперировать понятиями *строфа, лирический герой, метафора, эпитет*. Выразительно читать наизусть избранные произведения поэта, отрывки из них.
3. Определить символическое значение образов действующих лиц поэмы «Двенадцать».

Вопросы и задания

1. С каким общественным слоем был до рождения связан Блок, каким был материальный и духовный уровень жизни этого слоя? Выразите собственное впечатление о поэте, основываясь на его портретах.
2. Составьте словарь основных символов, к которым часто прибегает А.А. Блок, особенно в ранний период своего творчества.
3. Кого, как вы думаете, или что имеет в виду поэт, говоря в стихотворении «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» «Ты»? Как взаимосвязан эпитафия и содержание стихотворения? Укажите в стихотворении характерные особенности символистской поэтики. Какие события, жизненные впечатления, идеи нашли отражение в стихотворении?
4. Проанализируйте стихотворения А. Блока, посвященные городу. Обратите внимание на образный строй, детали в описании городского пейзажа.
4. В чем состоит важнейший принцип композиции стихотворения «Незнакомка»? С каким этапом творчества поэта его можно связать? Укажите в стихотворении рефрен и его художественное значение.
5. Как изменяются лики России в поэзии Блока? В чем новизна понимания и образного выражения темы родины в стихотворении «Россия»? Как образ родины связан с идеей Вечной Женственности, прекрасного.
6. Каков смысл названия поэмы «Двенадцать»? Как А.А. Блок передает «музыку революции»?
7. Какие образы – символы вы заметили в поэме «Двенадцать»?
8. Выскажите свою точку зрения на мнение исследователя Л. Горелова: «В разбеге поэмы, через сшибку двух миров, через порожденную исторической коллизией драму красногвардейца Петрухи, забубенные головушки, коим подошёл бы на спину бубновый туз, превратились в «рабочий народ», в революционное звено народа».
9. Какое значение имеет образ Христа в поэме?

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Знать

1. Особенности происхождения и биографии поэта, обусловившие направление его творческого развития, реакцию на общественно-политические события.
2. Тематику, своеобразие образного строя лирических стихотворений дореволюционного периода.
3. Как менялось отношение поэта к послереволюционным событиям в жизни деревни, страны, и как отразились эти изменения в темах, настроениях, интонациях лирики и поэм Есенина 20-х гг.

Уметь

1. Показать связи поэтического стиля Есенина с традициями фольклора и классической русской поэзии.
2. Оперировать понятиями стиховедения: *психологический параллелизм, строфа, лирический герой, метафора, образность*. Выразительно читать наизусть избранные произведения поэта, отрывки из них.
3. Дать объективную оценку художественных достижений поэта, обусловленную уровнем мастерства и связью с противоречивым временем.

Вопросы и задания

1. Назовите важнейшие темы, настроения и художественные особенности ранней лирики Есенина.
2. Какие изменения происходили в отношении поэта к революции и социальным идеям, политике большевиков? Как это отразилось в творчестве?
3. Какое лирическое настроение характерно для стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»? Как, через какие этапы проходит его развитие? Можно ли говорить о сюжете в этом произведении? Какую роль играет цветовая символика?
4. Каковы художественные функции пейзажа в лирическом произведении? Какую роль играют описания природы в стихотворениях Есенина?
5. В чем своеобразие произведений Есенина о любви? Подберите материал для сопоставления, который поможет показать оригинальность произведений Есенина на эту тему.
6. Какие жанровые разновидности поэмы вы можете назвать? Укажите жанры поэм Есенина, основываясь на идейно-композиционных особенностях произведения в целом.

Контрольные задания

Письменный анализ стихотворения А. Блока или С. Есенина: восприятие, истолкование, сценка.

Литературный процесс 20-х годов XX века. Публицистика В.Г. Короленко, М. Горького, И.А. Бунина.

Проза о новом человеке («Чапаев» Д. Фурманова, «Голый год» Б. Пильняка), тема созидания в антиутопии Е. Замятина «Мы».

Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Знать

1. Основные факты биографии поэта, повлиявшие на направление его творческого развития, предопределившие его роль в общественно-литературных событиях.
2. Проблематику, особенности стиля и пафоса лирических стихотворений и поэм, написанных в дореволюционный период.
3. Эволюцию стилистики, образного строя, проблематики поэзии Маяковского 20-х гг.
4. Важнейшие особенности сатирических произведений Маяковского разных этапов творчества.

Уметь

1. Анализировать важнейшие идеи и способы их воплощения в лирических стихотворениях Маяковского разной тематики и периодов творчества.
2. Оперировать понятиями *строфа, лирический герой, метафора, гипербола, лирический сюжет*. Выразительно читать наизусть избранные произведения поэта, отрывки из них.
3. Дать объективную оценку художественных достижений поэта, обусловленную уровнем мастерства и связью с противоречивым временем.

Вопросы и задания

1. Какое из произведений Маяковского произвело на вас наибольшее впечатление? Чем привлек или оттолкнул поэт?
2. Какие из поднятых Маяковским проблем вам кажутся актуальными до сих пор?
3. В чем состоит суть и отличительные особенности эстетики футуризма? Как они проявились в раннем творчестве Маяковского, в стихотворениях «Нате!», «Вам»?
4. Укажите средства экспрессивно-эмоциональной выразительности в стихотворениях Маяковского. В чем особенность его метафор?
5. Укажите признаки разговорного стиля речи в стихотворениях Маяковского. Чем мотивировано его использование в художественном произведении?

6. Какие функции выполняет в стихотворениях Маяковского сюжет? Как соотносятся лирический герой и автор?

7. Каким хотел бы видеть новый мир поэт? В чем он видит роль поэта, как мысли о поэте и поэзии Маяковского соотносятся с суждениями на этот счет других русских поэтов? Какие новые идеалы отстаивает поэт в своем творчестве?

Контрольные задания

Сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского:

1. Тема Родины в творчестве А.А. Блока (или С.А. Есенина, В.В. Маяковского).
2. Изображение революции в творчестве А.А. Блока (или С.А. Есенина, В.В. Маяковского).
3. «Он весь – дитя добра и света...» (Образ художника в лирике А.А. Блока.)
4. Особенности любовной лирики С.А. Есенина.
5. «Разговор с будущим» в творчестве В.В. Маяковского.

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

Знать

1. Историю создания и публикации произведений Булгакова, его положение в СССР 20—30-х гг.
2. Проблематику и особенности стилистики повестей и пьес Булгакова, созданных в 20-е гг.
3. Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита», связь образов и идей романа с вечными вопросами и проблемами жизни советского общества 20—30-х гг.

Уметь

1. Определять и обосновывать символично-философское значение образов и персонажей условно-фантастических и реалистических произведений Булгакова 20-х гг.
2. Использовать в ходе анализа текста понятия *гротеск*, *аллегория*, *фантастика*, *композиция*, *жанровые особенности произведения*.
3. Последовательно вести анализ образной системы, авторской позиции и роли действующих лиц романа.

Вопросы и задания

1. Какие стилевые и идейно-содержательные особенности объединяют повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце»?
2. Правы ли были критики, утверждавшие на основании романа «Белая гвардия», что Булгаков смотрит на революцию и Гражданскую войну глазами врага? Как вы понимаете суть авторской позиции в произведениях Булгакова о Гражданской войне?
3. Определите жанр романа «Мастер и Маргарита» и его проблематику.
4. В чем заключается своеобразие композиции романа? Какую роль играет сочетание картин, относящихся к разным эпохам? В чём отличие «евангельских» и «московских» глав?
5. Сделайте анализ эпизода «В варьете» из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Какую роль он играет в романе?
6. Сравните портреты Воланда (гл. 1, 22, 32) и объясните значение происходящих изменений его внешнего облика от респектабельно-полноценного к обобщенно-различимому. Какие средства художественной выразительности использованы в каждом портрете?
7. Кто из героев романа вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?
7. Как соотносятся в романе нравственные принципы Иешуа и жизненный выбор, поведение героев? Кто из них в наибольшей степени приближается, на ваш взгляд, к идеалу?

Контрольные задания

Сочинение (выбрать одну тему):

1. Три мира в романе. Роль фантастических мотивов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
3. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
4. Всепобеждающая сила любви и творчества.
5. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
6. Христианская проблематика романа.
7. Истинные и мнимые ценности в романе.
8. Анализ эпизода «Допрос во дворце Ирода Великого» из 2-й главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Анализ эпизода «Знакомство Ивана Бездомного с Мастером» из 13 главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Знать

1. Важнейшие вехи жизни Ахматовой, обусловившие существенные приметы ее творчества.
2. Тематику, настроения, важнейшие художественные особенности лирики различных периодов творчества Ахматовой, ее взгляд на проблему поэта и поэзии.
3. Идеино-художественные особенности поэмы «Реквием».

Уметь

1. Указать конкретные художественные способы отражения событий личной жизни Ахматовой в содержании ее стихотворений.
2. Оперировать понятиями: *лирический герой и сюжет, эпитет, ассоциации, народность*. Выразительно читать наизусть избранные произведения Ахматовой или отрывки из них.
3. Выявить общезначимое и индивидуальное в судьбе героини «Реквиема», способы передачи ее состояния и формирования общенациональной проблематики в поэме.

Вопросы и задания

1. Сопоставьте содержание, образный строй, поэтический язык, интонационную организацию рассмотренных произведений Ахматовой.
2. Традиции каких русских поэтов характерны для ее стихотворений? Согласны ли вы с мнением о сюжетности как важной особенности лирики Ахматовой?
3. Как могут быть связаны жизненное происшествие и построенный на его основе художественный сюжет? Какие личные испытания А.А. Ахматовой отразились в сюжете поэмы «Реквием»?
4. В чем состоит роль композиции в художественном произведении? Назовите важнейшие композиционные части поэмы «Реквием». Определите жанровые признаки этого произведения.
5. Какую смысловую нагрузку имеет эпитафия? Какую роль в развитии идей произведения играют евангельские ассоциации, исторические картины?
6. Чем обусловлена смена ритмов и темпа повествования в частях произведения?

Контрольные задания

Сочинение (выбрать одну тему):

1. Образ родной земли в лирике А. Ахматовой.
2. Место Поэта в лирике А. Ахматовой.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)

Знать

1. Важнейшие вехи жизни писателя, обусловившие существенные особенности его творчества.
2. Основные жанровые особенности «Тихого Дона», связь сюжета с реальными историческими событиями.
3. Повороты жизненных судеб центральных героев романа, их участие в ходе событий реальной истории.

Уметь

1. Анализировать важнейшие идеи и способы их воплощения в романе-эпопее Шолохова. Обосновать историческую объективность и нравственную ценность его концепции революции и Гражданской войны.
2. Оперировать понятиями литературоведения *герой, психологический анализ, портрет, пейзаж, авторская позиция*.

Вопросы и задания

1. Расскажите о происхождении и становлении будущего писателя. Вспомните о гражданской позиции и драматических судьбах русских писателей в 30—50-е гг. Какой была позиция Шолохова?
2. Вспомните историю создания и публикации романа «Тихий Дон», его проблематику и ключевые эпизоды.
3. Каковы функции исторических документов в художественном произведении. Как отразилось содержание исторических документов в романе Шолохова «Тихий Дон»?
4. Подготовьте развёрнутый ответ по теме «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова». Воспользуйтесь эпизодами:
том 1. Убийство Григорием австрийца (ч.3, гл.5, 10), сцена столкновения казаков с немцами (ч.3, гл.9), дневник убитого казака (ч.3, гл.11), Листницкий на фронте (ч.3, гл.14, 15, 22), характеристика казака Урюпина по прозвищу Чубатый (ч.3, гл.12), подвиг Григория (ч.3, гл.20), григорий на войне (ч.4, гл.4), выходка Григория в госпитале (ч.3, гл.23);
том 2. Подтелков и Чернецов в сцене расправы над отрядом чернецовцами (т.2, ч.5, гл.12), размышления Григория после расправы (т.2, ч.5, гл.13), эпизод «Казнь Подтелкова и его отряда» (книга вторая, ч.5, гл.30), авторская позиция и символика (ч.6, гл.24).
Том 4. Кошевой в доме Мелеховых (ч.8, гл.2), .внутренние монологи Григория (ч.6, гл.21).
5. Вспомните значение понятия «психологический параллелизм». Как фольклорная образность и поэтика проявились в тексте? В чем своеобразие шолоховского пейзажа?
6. С каким моментом в судьбе Григория Мелехова можно связать начало самостоятельного духовного поиска?
7. Кто из персонажей романа оказывает на Григория наиболее сильное воздействие? В чем заключается трагедия этого героя?
8. Как раскрывается характер Григория Мелехова во взаимоотношениях с Аксиньей и Натальей?
9. Какова роль подтекста в произведениях Шолохова?
10. Дайте общую характеристику рассказа «Судьба человека».

Контрольные задания

Письменная работа по роману М.А. Шолохова (выбрать одну тему):

1. Истоки трагедии Григория Мелехова.
2. Утверждение вечных ценностей в романе.
3. Григорий Мелехов в поисках правды.
4. Женские образы «Тихого Дона».
5. Стихия народной жизни в романе.
6. Гражданская война как трагедия народа.

Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.

1. Военная поэзия. К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», «Родина», «Убей!». А. Сурков. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». О. Берггольц, «Февральский дневник». А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».
2. Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
3. Правда о войне в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», К. Воробьёва «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой».
4. Особенности изображения военного времени в повестях В. Быкова и Б. Васильева.
5. Подвиг женщины на войне. В. Закруткин. «Матерь человеческая». Св. Алексиевич. «У войны – не женское лицо...».
6. Судьбы детей в годы войны. В. Богомолов. «Иван». А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...»
7. Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».

Контрольные задания

Написать сочинение на одну из выбранных тем:

1. «Человек на войне». (По одному или нескольким произведениям.)
2. Сочинение-рецензия на произведение о Великой Отечественной войне.
3. «Бои местного значения». (По произведениям о Великой Отечественной войне.)
4. Подвиг женщины в годы Великой Отечественной войны.
5. «Но помнит мир спасённый...»
6. Подвиг народа в годы Великой Отечественной войны.

Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)

Знать

1. Творческую биографию Б.Л. Пастернака, сборники, тематику и особенности раннего творчества.
2. Взгляды Пастернака на соотношение человека и истории.
2. Замысел, историю создания и проблематику романа «Доктор Живаго».
3. Значение христианских мотивов в творческом замысле романа «Доктор Живаго».
4. Место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа.

Уметь

1. Анализировать лирику Б.Л. Пастернака.
2. Оперировать понятиями поэтическая декларация, импрессионизм, футуризм, романтизм, симфонизм, реминисценции, эпитет, метафора, метонимия, цветовое решение, аллитерация, мгновенность впечатлений, христианская символика.

Вопросы и задания

1. Вспомните лирические сборники Б.Л. Пастернака. Каков в них образ природы? Какими приёмами создаётся?
2. Какие исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?
3. Что характерно для «внутренней жизни» Юрия Андреевича Живаго в первую очередь? Чем близка она «внутренней жизни» самого Б.Л. Пастернака?
4. Какова роль пейзажа в романе? В чём особенность описаний природы?
5. Дайте характеристику женских образов романа. Какую роль они играют? Сопоставьте изображение любви у Пастернака в «Докторе Живаго» и у Шолохова в «Тихом Доне».
6. Обратите внимание на особенности хронологии событий романа.

7. Какова роль «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа, а также их основные темы и идеи. Проанализируйте образную структуру стихотворений.
8. Как связаны стихотворения «Гамлет», «Март» и «На Страстной»? Какие ещё связи вы видите в других стихотворениях цикла?
9. Н. Иванова писала: «Противопоставление живого (природы, истории, России, любви, Лары, творчества, самого Живаго) и мёртвого (мёртвой буквы указа, насилия, несущего смерть, братоубийственной войны, мертвящего духа нового мещанства, мёртвой, неодошевлённо – мертвящей железной дороги и всего комплекса мотивов, с нею связанных), является главным центром романа». Согласны ли вы с такой точкой зрения?
10. Какими словами заканчивается роман «Доктор Живаго»? Является ли финал романа «своеобразным итогом внутренней темы»? Что не соответствует внутреннему содержанию романа?

Контрольные задания

Реферат (выбрать одну тему):

1. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака.
2. Взаимоотношения человека и природы в творчестве Б.Л. Пастернака.
3. Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго».

Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008)

Знать

1. Этапы противостояния человека и писателя тоталитарной системе. Суть и эволюцию его общественно-политической позиции.
2. Проблематику и художественные особенности романов, художественно-документальных, публицистических произведений Солженицына.
3. Повороты жизненных судеб, важнейшие особенности характеров центральных героев повести «Один день Ивана Денисовича», рассказа «Матренин двор».

Уметь

1. Указать, как особенности авторской позиции воплотились в художественном творчестве.
2. Оперировать понятиями литературоведения: *конфликт, языковая организация повествования*.
3. Выявить общезначимое и индивидуальное в характерах и судьбах героев, авторском изображении заключенных ГУЛАГа, жизни российской глубинки.

Вопросы и задания

1. В каких сценах повести «Один день Ивана Денисовича» проявляется отношение героя к труду? Какой художественный смысл связан, на ваш взгляд, со сценой самозабвенного труда Шухова и бригады? Всегда ли труд для него радость и спасение?
2. Как проявляется документальное начало в рассказе «Один день Ивана Денисовича»? Какие качества героя ценит автор?
3. В какой степени противостояние героя тоталитарной системе осознано им?
4. С какой целью используются писателем местные, диалектные, грамматически неправильные слова и выражения в рассказе?
5. Чем отличается отношение к жизни и людям героини рассказа «Матренин двор»? Можно ли считать ее праведницей?
6. В чем состоят функции повествователя в рассказе? Чем его речь отличается от речи героев?

Контрольные задания

Сочинение (выбрать одну тему):

1. Рецензия на рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

2. Рецензия на рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

«Деревенская» проза в современной литературе.

Знать

1. Биографию В.П. Астафьева, содержание и проблематику произведений «Царь-рыба», «Людочка», «Пастух и пастушка»,
2. Биографию В.Г. Распутина, содержание и проблематику произведений «Прощание с Матерой» (или «Пожар»).

Уметь

3. Анализировать произведения малого жанра с указанием важнейших жанровых примет.
4. Соотносить сюжетно-конфликтные положения рассказов с авторской позицией.

Контрольные задания

Реферат (выбрать одну тему):

1. Нравственные проблемы в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина (на примере 1-2 произведений).
2. «Тихая лирика» и «современная проза» - возрождение традиций.

Обзорные темы:

1. **И. А. Бродский.** Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.
2. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы
3. **Б. Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.
4. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.

Всего следует написать пять сочинений. Их выбор определяется учащимися.