

Изучаемые произведения:

А. С. Пушкин.

«Пророк» (наизусть), «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Памятник» (наизусть), «Странник», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Погасло дневное светило...», «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Напрасно я бегу к сионским высотам...», «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов.

«Нет, я не Байрон, я другой...», «О. полно извинять разврат», «Смерть поэта», «Поэт» (наизусть), «Пророк» (наизусть), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Завещание», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Гляжу на будущность...», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нет, не тебя так пылко люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь.

«Нос», «Шинель», «Невский проспект», «Портрет», «Мертвые души».

И. А. Гончаров.

«Обломов».

А. Н. Островский.

«Гроза».

И. С. Тургенев.

«Записки охотника», «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев.

«Чародейкою зимою околдован лес стоит...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Природа — сфинкс...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Фонтан», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

А. А. Фет.

«Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Даль», «Это утро, радость эта...» (наизусть), «Я пришел к тебе с приветом...» (наизусть), «Заря прощается с землею...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице», «На заре ты её не буди...» (наизусть).

Н. А. Некрасов.

«В дороге», «Родина», «Еду ли ночью по улице темной...», «На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт

и *Гражданин*» (наизусть отрывок), «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» (наизусть), «Тройка», «Внимая ужасам войны...».
«Кому на Руси жить хорошо» (наизусть отрывок из «Пролога»).

М. Е. Салтыков-Щедрин.

Сказки, «История одного города».

Ф. М. Достоевский.

«Преступление и наказание».

Н. С. Лесков.

«Очарованный странник», «Тупейный художник».

Л. Н. Толстой.

«Севастопольские рассказы», «Война и мир».

А. П. Чехов.

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах», «Ионыч», «Вишневый сад».

Материалы для организации самостоятельной подготовки учащихся.

Введение. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Знать

1. Важнейшие вехи жизни писателя, обусловившие существенные приметы его творчества.
2. Основные этапы творческого пути, тематику, мотивы и художественные приметы лирики Пушкина.
3. Проблематику романа «Евгений Онегин», расстановку действующих лиц и их роль в конфликте, своеобразии воплощения авторского начала в романе.
4. Социально-философские идеи поэмы «Медный всадник».
5. Теория литературы: гуманизм, гражданственность, реализм, строфа, рифма, стопа, двусложные и трёхсложные стихотворные размеры, ода, эпитет, метафора, олицетворение, инверсия, элегия, многоточие, эпитет, метафора, метонимия, сравнение.

Уметь

1. Анализировать важнейшие идеи и способы их воплощения в лирических стихотворениях Пушкина разной тематики и периодов творчества.
2. Оперировать в ходе целостного анализа стихотворных текстов понятиями: *строфа, лирический герой, метафора, эпитет*.

Выразительно читать наизусть избранные произведения поэта, отрывки из них.

4. Определить темы и проблемы романа «Евгений Онегин», дать характеристику героям, указать многообразные формы проявления авторского начала, своеобразия стиха и языка произведения.
5. Продемонстрировать на примерах важнейшие особенности сюжетно-композиционного строя и идейно-философского наполнения поэмы «Медный всадник».

Вопросы и задания

1. Сопоставьте картины, сюжет стихотворений «Деревня» и «...Вновь я посетил...», авторские интонации и восприятие поэтом описываемого. Какой тип мирозерцания и творчества (романтический — реалистический) реализован в стихотворениях? Как изменились его восприятие мира, человека, социально-философская позиция?

2. В черновом варианте стихотворения «Пророк», который Пушкин вез, направляясь осенью 1826 г. в Москву на встречу с Николаем I, была еще одна строфа:

Восстань, восстань, пророк России,

В позорны ризы облекись,

Иди и с вервием вокруг выи

К царю-губителю явись.

Как изменяют содержание стихотворения эти строки? Сопоставив факты, подумайте, почему поэт все-таки исключил их из окончательного варианта стихотворения?

3. Автор в романе «Евгений Онегин» замечает: «Всегда я рад подметить разность между Онегиным и мной...» Укажите различия во взглядах, отношении к различным явлениям жизни, нравственным понятиям между автором и героем романа. Оформите ответ в виде сопоставительной таблицы.

4. Существует мнение, что в гл. VIII «Евгения Онегина» происходит как бы отражение всех предшествовавших событий. Проиллюстрируйте мысль, перечитав главу.

5. В чем видит Пушкин трагическое противоречие Петра и его эпохи? Какие аспекты содержания, идеи поэмы «Медный всадник» формируются через соотношение вступительной части и сюжетных глав?

Контрольные задания

1. Сочинение. Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору).

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)

Знать

1. Факты биографии писателя.

2. Настроения, тематику, художественные особенности романтических и реалистических стихотворений и поэм Лермонтова.

3. Сюжет и композицию романа «Герой нашего времени», средства и способы создания характера главного героя.

Уметь

1. Анализировать лирические стихотворения разной тематики и периодов творчества поэта.

2. Оперировать в ходе целостного анализа стихотворений понятиями «романтизм», «романтический герой», «двоемирие», «олицетворение». Выразительно читать наизусть избранные произведения поэта, отрывки из них.

3. Анализировать связи между главами и героями романа «Герой нашего времени», которые влияют на раскрытие характера Печорина.

Вопросы и задания

1. Укажите в стихотворениях Лермонтова примеры романтически и реалистически нарисованных пейзажей, характеров, отношений. Сравните, например, стихотворения «Завещание» и «Сон».

2. Дайте целостный анализ образной системы и содержания стихотворения «Выхожу один я на дорогу...»

3. . Перечитайте часть главы «Княжна Мери», посвященную размышлениям Печорина ночью накануне дуэли и укажите образные и смысловые переключки со стихотворениями «Дума», «И скучно и грустно» и др.

4. Что пишет В. Г. Белинский в статье «Герой нашего времени» о Печорине? В чем видит сходство и различие между Печориным и Онегиным?

Контрольные задания

1. Реферат на тему «Пророк» Лермонтова и «Пророк» Пушкина».

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)

Знать

1. Как взгляды писателя на роль и значение литературы в жизни общества повлияли на повороты его судьбы.
2. Идеино-художественные приметы повести «Шинель», повлиявшие на развитие реализма в русской прозе и драматургии.
3. Особенности идейного замысла, сюжета, композиции, характерологии, авторской роли в поэме «Мертвые души».

Уметь

1. Указать общие для «натуральной школы» особенности героя и авторской позиции в повести «Шинель».
2. Выявить способы формирования авторской нравственной оценки отдельных персонажей поэмы «Мертвые души» и проявления его собственной социально философской позиции.

Вопросы и задания

1. Используя текст, проследите, как шинель превращается для героя повести во все более значимую не только в материальном, но и в духовном смысле вещь.
2. Какую роль играет в поэме «Мертвые души» образ дороги? Подтвердите свою мысль примерами из текста.
3. Какова роль портрета, интерьера, пейзажа, авторской характеристики в главах 2—7? В чем отличие изображения Плюшкина от описания иных персонажей?
4. Каким образом соотносятся в произведениях Гоголя образы и картины поместья, уездного и губернского городов, столицы?
5. Как вы оцениваете Чичикова, какое из существующих мнений о герое вам ближе?

Контрольные задания

1. Тестирование.
2. Реферат по творчеству Н. В. Гоголя (выбрать одну тему):
 - 1) Истинные и мнимые ценности в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
 - 2) «Живые» и «мёртвые» души на страницах гоголевских произведений.

Основные проблемы русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

Иван Александрович Гончаров (1812 - 1891)

Знать

1. Основные этапы жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв».
2. Особенности композиции романа. Его социальную и нравственную проблематику.
3. Содержание статей Добролюбова и Дружинина о романе.

Уметь

Дать развёрнутые ответы по темам:

1. Обломов — «коренной народный наш тип».

2. *Диалектика характера* Обломова. Смысл его жизни и смерти. Понятие «обломовщина».
3. Роль второстепенных персонажей в романе: Захар, Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна.
4. Роман «Обломов» в русской критике. Историко-философский смысл романа.

Контрольные задания

Письменная работа (выбрать одну тему):

1. Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова.
2. В чём состоит трагедия жизни Обломова?
3. Обломов – общечеловеческий тип.
4. «Старое» и «новое» в русской жизни.
5. Особенности жанра и композиции романа «Обломов».

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Знать

1. Важнейшие направления развития драматургического творчества Островского, темы и жанры его пьес.
2. Что такое драматическое произведение, жанр и композиция пьесы, завязка, интрига, ремарка, система персонажей.
3. Расстановку действующих лиц, проблематику и особенности конфликта драмы «Гроза».
4. Важнейшие черты характера Катерины, которые отличают ее от других героев пьесы.

Уметь

1. Соотнести состояние общественной жизни и художественные идеи произведения.
2. Обосновать в ходе анализа текста пьесы трагическую природу ее конфликта и характера главной героини.

Вопросы и задания

1. Что такое драматическое произведение, жанр и композиция пьесы, завязка, интрига, ремарка, система персонажей?
2. Прочитайте список действующих лиц пьесы и подумайте о том, какое первое впечатление о городе и его жителях складывается уже при знакомстве с героями.
3. Какова роль пейзажных ремарок, реплик героев, посвященных природе? Найдите и оцените высказывания об этом Кулигина, Катерины, Бориса и других героев.
4. Какие фольклорные и народно-песенные мотивы звучат в драме, какие аспекты содержания, на ваш взгляд, усиливаются их введением? Приведите примеры.
5. Какая сцена «Грозы» является, по-вашему, кульминационной? Обоснуйте свою точку зрения, анализируя характер главной героини.
6. Было ли самоубийство Катерины единственно возможным для нее выходом? Знакомы ли вам суждения Островского на этот счет?
6. Как оценивают образ Катерины Н. Добролюбов и Д. Писарев?

Контрольные задания

1. Сочинение (выбрать одну тему):
 1. Быт и нравы «тёмного царства».
 2. Почему погибла Катерина?
 3. Смысл заглавия пьесы «Гроза».
 4. Город Калинов и его обитатели.
 5. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Гроза».
 6. Образ Кулигина, Его значение в пьесе.
 7. Тихон и Борис (сравнительная характеристика).

8. «Чародей языка». Мастерство А. Островского в языковой характеристике героев драмы «Гроза».
9. По следам дела об утопленнице. (Сочинение–статья.)

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

Знать

1. Роль Тургенева в литературной жизни эпохи, его связь с идейными и политическими исканиями общества.
2. Противоречия пореформенной России, положенные в основу конфликта романа «Отцы и дети».
3. Важнейшие коллизии романа, определившие развитие и разрешение конфликта.

Уметь

1. Соотнести авторские оценки состояния общества и взгляды героев произведения на различные сферы жизни.
2. Указать роль портретных и речевых характеристик в формировании образов действующих лиц.
3. Выявить роль главных и второстепенных персонажей.

Вопросы и задания

1. Какие проблемы поднимает И.С. Тургенев в сборнике рассказов «Записки охотника»?
2. Что такое «нигилизм»? Приведите трактовки этого понятия разными героями романа.
3. Какова роль эпизода «Сцена дуэли Базарова с П.П. Кирсановым»?
4. Вспомните эпизод «Объяснение Базарова с Одинцовой». Достояна ли Анна Сергеевна Одинцова любви Базарова? Какие ее качества могли привлечь героя, как сам он оценивает свою избранницу?
5. Как раскрывается Базаров в отношениях с родителями? Какие его черты проявились в разговоре с Тимофеичем, приехавшим звать Базарова домой?
6. Как относятся различные герои романа к мужикам, крестьянам, «простому» народу?
7. Приведите примеры. Подумайте, нет ли символики в том, что Базаров умер, заразившись при вскрытии мужика?
8. Проанализируйте речь главных героев романа и укажите ее характерные черты.
9. Проследите, как меняется портрет Базарова на протяжении романа. Какие изменения в душе героя он отражает?
10. Объясните значение эпилога в романе. Какие настроения и мысли являются здесь важнейшими? Какова роль пейзажа?

Контрольные задания

1. Сочинение (выбрать одну тему):
 1. Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
 2. Проблема отцов и детей сегодня.
1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов.
2. «Бунтующее сердце». (Образ Базарова.)
3. Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»?
4. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг». (Д.И. Писарев.)

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Знать

1. Тематику и особенности образов лирики Тютчева.
2. Особенности мировоззрения поэта, воплотившиеся в его творчестве.

Уметь

1. Показать своеобразие и оригинальность в подходе Тютчева к традиционным для русской

поэзии темам.

2. Видеть эволюцию мотивов в лирике различных периодов творчества.
3. Выразительно читать избранные стихотворения Тютчева.

Вопросы и задания

1. Подготовьте сообщение о своеобразии изображения мира природы в лирике Тютчева. Самостоятельно аргументируйте свою точку зрения, используя цитаты из его стихотворений.
2. Сравните любовную лирику Тютчева с любовной лирикой Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Кто из названных поэтов близок Тютчеву или выражает иной взгляд?
3. Сопоставьте произведения поэта о природе, любви, закономерностях жизни и смерти человека, принадлежащие к разным периодам творчества. Попытайтесь выяснить, как с годами менялись взгляды автора.
4. Какие идеи и настроения одинаково важны для Достоевского в романе «Преступление и наказание» и для Тютчева в стихотворениях «Слезы людские, о слезы людские...», «Когда на то нет Божьего согласия...», «Наш век»?

Контрольные задания

1. Тестирование.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)

Знать

1. Тематику и важнейшие характеристики образного строя стихотворений Фета.
2. Своеобразие взглядов поэта на роль искусства в жизни как служения вечному и прекрасному в мире преходящего и несовершенного.
3. В чём гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.

Уметь

1. Анализировать стихотворения с точки зрения содержания и формы.
2. Показать своеобразие и оригинальность поэта разработке нескольких поэтических тем в одном небольшом поэтическом тексте.
3. Выразительно читать избранные стихотворения Фета.

Вопросы и задания

1. Сопоставьте описываемые ситуации, положение лирического героя, его отношение к миру, душевное состояние в стихотворениях Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...» и Фета «На стоге сена ночью южной...». Укажите, в чем заключается сходство между ними и отметьте своеобразие каждого стихотворения.
2. Сопоставьте сюжет, эволюцию переживаний лирических героев, образный строй стихотворений Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», Тютчева «Я встретил вас — и все былое...». Какое из музыкальных произведений на эти стихи кажется вам наиболее выразительным?
3. Укажите в упомянутых выше стихотворениях Фета эпитеты, метафоры, олицетворения. В чем вы видите своеобразие этих изобразительных средств у Фета?
4. Каким образом в творчестве Фета сочетаются в рамках одного произведения различные темы? Проиллюстрируйте ответ примерами из стихотворений, не упоминавшихся выше.

Контрольные задания.

Сочинение (выбрать одну тему):

1. «Стихотворение «...» Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета): восприятие, истолкование, оценка».
2. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

3. Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (А.А. Фета).

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Знать

1. Роль Некрасова в общественной борьбе эпохи, его заслуги как редактора наиболее значительных журналов второй половины XIX в.
2. Тематику, мотивы и художественные особенности лирики.
3. Что такое поэма – эпопея.
4. Идейное содержание и своеобразие формы поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Уметь

1. Выявить, как в лирике воплощаются воззрения Некрасова на различные стороны действительности, провести сопоставление его стихов с произведениями других поэтов.
2. Выразительно читать наизусть отдельные лирические стихотворения и отрывки из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
3. Обосновать мысль о народности поэмы «Кому на Руси жить хорошо», провести анализ характеров, языка и стиля произведения.

Вопросы и задания

1. Сопоставьте идеи стихотворений Некрасова о роли поэта в жизни общества и задачах поэзии с тем, как разрабатывалась эта тема Пушкиным и Лермонтовым, укажите произошедшие характерные изменения.
2. Как показывает Н.А. Некрасов социальную трагедию народа в городе и деревне? В чем состоит новаторство Некрасова?
3. Исследователи творчества Некрасова предлагают разные варианты расположения частей поэмы «Кому на Руси жить хорошо», так как сам автор не успел этого сделать. Предложите свой вариант, опираясь на ваше понимание логики, последовательности развития мыслей и идей произведения.
4. Укажите ключевых героев-крестьян поэмы, их общие и индивидуальные черты. Что объединяет представителей разных общественных сословий, выведенных в поэме?
5. Приведите примеры использования фольклорных элементов в поэме, речевой и образной стилизации с целью сделать манеру изложения, язык произведения более понятными и доступными, народными.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Знать

1. Источники творчества писателя, определяемые его биографией, участием в общественно-политических событиях своего времени.
2. Основные этапы творческого пути, тематику и проблематику произведений различных жанров.
3. . Замысел, историю создания, жанр и композицию романа «История одного города». Образы градоначальников.
3. Идеино-художественные особенности избранных сказок.

Уметь

1. Обосновать принадлежность сказок к определенному идейно-тематическому блоку. Соотносить их содержание с общественной проблематикой и отношением писателя к социальным типам.
2. Оперировать в ходе анализа сказок понятиями: *жанр, гротеск, комическое, сатира, юмор, сарказм, аллегория, эзопов язык.*

Вопросы и задания

1. В чем, на ваш взгляд, причина обращения писателя в 80-е гг. XIX в. к жанру сказки? Чем отличается литературная сказка от фольклорной и какие черты народной сказки сохраняет Салтыков-Щедрин в своих произведениях?
2. Укажите примеры проявления таких литературных понятий, как «комическое», «юмор», «сатира», «сарказм» в конкретных сказках писателя.
3. Каким образом автор выражает свою позицию в сказках? Приведите примеры прямой и косвенной оценки происходящего и действующих лиц сказок.
4. Назовите образы и понятия из сказок Салтыкова-Щедрина, ставшие нарицательными. Объясните их нравственно-социальный смысл, современное понимание.

Контрольное задание

Реферат «М.Е. Салтыков–Щедрин и пензенский край».

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Знать

1. Как участвовал Достоевский в общественно-политических поисках его времени, какое отражение они нашли в его творчестве.
2. Место романа «Преступление и наказание» в творческом наследии писателя, особенности жанра и замысла произведения, конфликта и участия героев в его развитии.
3. Своеобразие художественной формы романа, роль психологического анализа, особенности взаимодействия авторской позиции и точек зрения героев.

Уметь

1. Анализировать отдельные части произведения, сцены и образы, соотнося их с общим идейным замыслом произведения.
2. Оперировать в ходе анализа текста понятиями: «социальная несправедливость», «гуманизм», «герой», «портрет», «интерьер», «художественная деталь», «внутренний монолог», «символика».
3. Делать выводы идейно-философского и нравственного характера, анализ художественного произведения и его героев.

Вопросы и задания

1. Почему жанр романа «Преступление и наказание» определяют как идеологический и нравственно-философский?
2. Перечитайте главу 5 третьей части романа. В чем суть теории Раскольникова и как она связана с социально-философскими идеями, популярными среди русской молодежи середины XIX в.? Как положения статьи Раскольникова связаны с теорией и практикой фашизма XX века?
3. Приведите примеры психологического наполнения портрета, пейзажа, интерьера в произведении, примеры развернутых внутренних монологов героя, наиболее значимых для понимания его состояния.
4. *Какова роль эпизода «Сон Раскольникова о лошади»?*
5. Кого из героев романа можно назвать двойниками Раскольникова? Какие черты воззрений и поведения героя пародийно, искаженно повторяют Лужин, Свидригайлов? Приведите примеры.
6. Какова роль эпизода «Чтение Евангелия» в романе?
7. Перечитайте сцену признания Раскольникова Соне. Какой была ее первая реакция на него? Что героиня считает своим долгом в отношении преступника?
6. «Что выше — счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли в частных случаях нарушить нравственные правила для достижения общего блага? Как бороться со злом и насилием — только идеями или идеями и тоже насилием?» — в этих вопросах боль и тоска нашего времени, и

они составляют главную ось романа Достоевского» (Д. С. Мережковский). А как бы вы ответили на эти вопросы?

Контрольные задания .

Сочинение (выбрать одну тему):

1. Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».
2. Как развенчивается в романе теория Р. Раскольникова.
3. Раскольников и его «двойники».
4. «Правда» Сони Мармеладовой. Проблемы преступления и наказания в романе.
5. О чём заставил меня задуматься роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Знать

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого.
2. Особенности жанра романа – эпопеи, диалектику персонажа в творчестве Л.Н. Толстого.
2. Авторский замысел, историю создания романа «Война и мир», философию войны в романе.
3. Путь идейно – нравственных исканий Андрея Болконского.
4. Роль важнейших эпизодов романа: «Вечер в салоне А.П. Шерер», «Капитан Тушин в Шенграбенском сражении» (Т. I, ч. 2, гл. 20-21), «Встреча Андрея Болконского с дубом». (Т. II, ч. III, гл. 1-3), «Первый бал Наташи Ростовской» (Т. I, ч. 3, гл. 14-17), «Именины у Ростовых» (Т. I, ч. 1, гл. 7-11, 14-17) и «Лысые Горы», «Переправа французов через Неман» (Т. III, ч. 1, гл. 1), «сцена оставления Смоленска русскими» (Т. III, ч. 2, гл. 4, 5), «Сцена оставления Москвы её жителями» (Т. III, ч. 3, гл. 5), «Бунт богучаровских мужиков» (Т. III, ч. 2, гл. 14), «Батарея Раевского» (Т. III, ч. 2, гл. 31-32), поведение Наполеона и Кутузова во время битвы (Т. III, ч. 2, гл. 33-35), ранение князя Андрея, его мужество (Т. III, ч. 2, гл. 36-37, 39), «Петя Ростов в отряде Денисова» (Т. VI, ч. 3, гл. 2), «Тихон Щербатый» (Т. VI, ч. 3, гл. 5), «Венсан Босс в партизанском отряде», отношение русских к Рамбалью и Морелю (Т. VI, ч. 4, гл. 9) и др.
4. Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова.
5. Женские образы романа «Война и мир».
6. Философские взгляды Л.Н. Толстого на войну.

Уметь

1. Проследить за эволюцией характеров главных героев и указать их роль в формировании общего авторского замысла, идеи.
2. При определении жанра и анализе произведения использовать понятия: *эпопея, роман, психологический анализ, внутренняя речь*.
3. Указать на примерах конкретных сцен и эпизодов способы психологической характеристики героев, формирования определенного отношения к ним.

Вопросы и задания

1. Найдите все возможные значения слов «война» и «мир» и укажите на примерах, какие из них и как использует Толстой. В чём смысл заглавия романа?
2. Как изображает Толстой взаимоотношения людей различных сословий, господ и крепостных? Приведите наиболее характерные, на ваш взгляд, примеры.
3. Какую роль в системе действующих лиц играет капитан Тушин? Можно ли считать его одним из центральных действующих лиц? Развивается ли его характер? Какие важные идеи проводит автор, изображая этого героя?
4. Сопоставьте женские образы произведения: Наташу, Соню, Марью Волконскую, Элен. Какие

особенности характеров отличают их друг от друга? Можно ли сказать, что их судьбы предопределяются характерами? Обоснуйте свой ответ.

5. Перечитайте часть романа, повествующую о Бородинском сражении. Как проявляют себя в нем Пьер и Андрей. Что характерное для их натур наиболее отчетливо видно именно в этом эпизоде?

6. Как в эпилоге сообщает писатель об участии Пьера в тайном обществе? Каково отношение к этому разных героев?

Контрольные задания

Домашнее сочинение (выбрать одну тему):

1. Наташа Ростова на пути к счастью.
2. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»
3. «Мысль народная» как основа содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир».
5. Нравственные проблемы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Знать

1. Тематику ранних юмористических рассказов, новые аспекты раскрытия традиционных образов и тем.
2. Своеобразие героев и конфликтов социально-психологических рассказов.
3. Историю создания, жанр, систему образов, расстановку действующих лиц пьесы «Вишневый сад» и их ответы на вопрос о прошлом, настоящем и будущем родины.

Уметь

1. Анализировать произведения малого жанра с указанием важнейших жанровых особенностей.
2. Обнаруживать общие тенденции творчества писателя, анализируя произведения различных родов и периодов.
3. Использовать в ходе анализа пьесы понятия: *драматическое, комическое, трагическое, фарс, трагифарс.*

Вопросы и задания

1. Вспомните особенности чеховских рассказов 80—90-х годов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Кто такие «футлярные люди»?
2. Какова проблематика и поэтика рассказов 90-х годов?
3. *Как показывает А.П. Чехов душевную деградацию человека в рассказе «Ионыч»?*
4. Можно ли считать разрушение дворянского гнезда главным вопросом пьесы «Вишнёвый сад»?