

## Готовимся к ОГЭ по русскому языку

### Задание 8. Лексика (синонимы) и фразеология

#### 1. Задание#T2132

Прочтите текст и выполните задание.

*(1) В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. (2) Его значение в нашей жизни велико. (3) Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. (4) Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.*

*(5) Когда вы открываете незнакомую книгу, то остаётесь один на один с большим и умным другом – писателем. (6) Читаете одну страницу, другую – и вдруг совершается чудо! (7) Перед вами разворачиваются удивительные картины: герои отправляются в путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны природы. (8) И вместе с ними вы тоже путешествуете, участвуете в спорах, вступаете в бой, терпите поражения и побеждаете. (9) Сила художественного слова, музыка стиха, выразительность авторской речи покоряют и завораживают читателя.*

*(10) Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. (11) Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. (12) Конечно, мы нередко идём в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. (13) Да и сами художники, писатели, композиторы, когда создают произведения, строят их так, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. (14) Но значение искусства в нашей жизни намного серьёзнее. (15) Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.*

*(16) Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. (17) Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. (18) Именно поэтому, когда в жизни возникают сложные обстоятельства, люди нередко обращаются к произведениям искусства, и эти произведения становятся для них источником духовной силы и мужества.*

*(По Г.И. Беленькому\*)*

*\* Геннадий Исаакович Беленький (1918–2014) – доктор педагогических наук, профессор, автор многочисленных учебников и методических пособий по литературе.*

[Свернуть](#)

Из предложений выпишите **синоним** слова «воздействие».

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

В предложении употреблено слово **влияние** – синоним слова «воздействие».

**Ответ:** влияние

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 17 тыс. раз. С ним справились 48% пользователей.

#### 2. Задание#T2147

Прочтите текст и выполните задание.

*(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детском доме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на*

чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший. (3) «Ха! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певицы оборвался.

(5) Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (6) Музыканты крымского оркестра со славной молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что они будут играть, когда и кем написано то или иное произведение. (7) Они как будто просили извинения за своё вторжение в жизнь граждан, лечащихся или просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтобы подготовить слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(8) Но Штраус не помог – уже с середины первого отделения концерта слушатели, пришедшие на мероприятие, вероятно, только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (9) Уходили с недовольством, выкриками, хлопая сиденьями.

(10) Я слушал, как надрываются музыканты, чтобы заглушить шум в зале, и мне хотелось за всех нас попросить прощения у милой дирижёрши, у оркестрантов, извиниться и рассказать, как я в детстве совершил поступок, за который потом было стыдно.

(11) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (12) Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом (имя ей – Великая Надежда Обухова), стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её?

(13) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (14) Зато, уже пожилой и седой человек, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале.

(По В.П. Астафьеву\*)

\* **Виктор Петрович Астафьев** (1924–2001) – русский писатель, автор романов «Печальный детектив», «Прокляты и убиты» и многих других произведений.

[Свернуть](#)

Замените слово «растолковывали» в предложении  стилистически нейтральным **СИНОНИМОМ**.  
Напишите этот синоним.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Слово «растолковывали» можно заменить стилистически нейтральным вариантом – синонимом **объясняли** или **разъясняли**.

**Ответ:** объясняли *или* разъясняли

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 12 тыс. раз. С ним справились 36% пользователей.

### 3. Задание#T2162

Прочтите текст и выполните задание.

(1) В прошлом году со мной приключилась беда. (2) Шёл по улице, поскользнулся и упал. (3) Упал неудачно, хуже некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. (4) Было это примерно в семь часов вечера в центре города, недалеко от дома, где живу.

(5) Я пошёл домой; сам бледный как полотно, но кровь течёт. (6) Хорошо помню этот путь – метров примерно четыреста. (7) Народу на улице было много. (8) Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята. (9) Все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза. (10) Так никто мне и не помог.

(11) Позже я раздумывал над этой историей. (12) Люди видели, что я весь в крови, что-то случилось – упал, ударили... (13) Почему же не помогли, не спросили хотя бы, что произошло? (14) Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил стало привычным? (15) Желание отойти, уклониться незаметно укоренилось в нашей жизни.

(16) Снижение уровня нашей отзывчивости заставило меня призадуматься. (17) Персонально виноватых нет. (18) Кого винить? (19) Раздумывая, я вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. (20) Из твоей части, из другой – неважно. (21) Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили.

(22) Нет, наверное, рецепта от равнодушия, от нежелания оказывать помощь, но я уверен, что только из общего нашего понимания этой проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. (23) Все мы должны подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь.

(По Д.А. Гранину\*)

\* **Даниил Александрович Гранин** (1919–2017) – русский писатель, участник Великой Отечественной войны, автор романов «Искатели», «Иду на грозу» и многих других произведений.

[Свернуть](#)

Из предложений выпишите фразеологизм.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

В русском языке много фразеологизмов с союзом КАК, например: **бледный как полотно**, боится как огня, бьётся как рыба об лёд, вертится как белка в колесе, дрожит как осиновый лист, живут как кошка с собакой, знает как свои пять пальцев, красный как рак, льёт как из ведра, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как рыба, похожи как две капли воды, свалился как снег на голову, сидеть как на иголках, труслив как заяц, хитрый как лиса и др.

**Ответ:** бледный как полотно

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 8 тыс. раз. С ним справились 26% пользователей.

#### 4. Задание #Т3870

Прочтите текст и выполните задание.

(1) Мы с Юлькой больше всего на свете любим разглядывать афиши. (2) Из-за своей болезни Юлька, к сожалению, не может встать на ноги и где-нибудь самостоятельно разыскать заветную бумажку, поэтому я приношу их ей вечером сама. (3) В нашу жизнь, Юлькину и мою, входит новая афиша.

(4) В афише сказано, что такого-то числа такого-то года известный воздухоплаватель Древницкий совершит над нашим городом полёт на воздушном шаре и спустится на землю при помощи парашюта. (5) Расклеенные по всему городу листы обещают: (6) «Даже самое невозможное возможно, если у вас есть вера в чудо! (7) Древницкий докажет вам это, взлетев, как птица!»

(8) Значит, этот Древницкий, о котором говорится в афише, будет летать по воздуху!

(9) В те далёкие времена – около семидесяти лет назад – никто из обыкновенных людей даже не представлял себе, чтобы человек мог летать. (10) Летали только герои сказок. (11) Ну, те

вообще жили с такими удобствами, каких не знали простые смертные: у них были и ковры-самолёты, и скатерти-самобранки, и волшебные лампы. (12)В обыкновенной, всамделишной жизни летать было невозможно. (13)Основным способом передвижения в нашем городе, как и во всех провинциальных городах, были в то время собственные ноги. (14)Век был пешеходный. (15)И вдруг какой-то Древницкий собирается лететь по воздуху, как птицы!

(16)Папа приходит вечером домой, и я спрашиваю у него: разве может человек летать?

– (17)Может! – говорит папа. – (18)Это ещё начало: человек может только подниматься в воздух. (19)Направлять свой полёт, как делают птицы, он пока не может, потому что шар летит не по воле человека, а по воле ветра.

– (20)Какой же он, этот воздушный шар? – растерянно спрашиваю я.

– (21)А ты представь себе игрушечный воздушный шарик. (22)Если выпустить его из рук, он улетит вверх, в облака, да? (23)А Древницкий полетит не на маленьком игрушечном шарике, а на громадном шарице, который наполнен нагретым воздухом.

– (24)И как только он может! – говорю я всё ещё недоверчиво.

– (25)Человек такое может, что нам с тобой и во сне не снится...

(26)Мы идём в Ботанический сад всей семьёй. (27)Здесь покачивается громадный матерчатый шар. (28)А рядом стоит сам Древницкий... (29)Мы с Юлькой, сидя рядом на деревянной скамье, смотрим на Древницкого во все глаза. (30)Мы уже любим этого незнакомого человека, мы верим, что он сделает невозможное: он полетит! (31)Древницкий с улыбкой снимает фуражку, раскланивается и легко прыгает в корзинку, привязанную к шару. (32)Затем он даёт солдатам команду отпустить те канатные лямки-петли, которые они удерживают руками и ногами. (33)Когда солдаты отпускают лямки, шар вздрагивает, взмывает над костром и несётся ввысь, к облакам!

(34)Людам, живущим в наши дни, трудно представить себе то чувство, с каким мы тогда смотрели на Древницкого. (35)Ведь миллионы лет человечество жило, не отрываясь от земли! (36)А тут вдруг этот смельчак опрокидывает все принятые понятия и летит. (37)Летит подобно птице, только без надёжных птичьих крыльев и хвоста. (38)Летит с риском для жизни... (39)Те, кто тогда это видел, навсегда запомнили чувство, которое охватило сердце, когда шар взлетел к облакам, – чувство чуда!

(40)Шар с Древницким взвивается всё выше. (41)Мы аплодируем этому необыкновенному человеку и приветственно машем ему косынками, зонтиками и всем, что есть сейчас под рукой. (42)Изумлённая происходящим женщина рядом со мной плачет от восторга и повторяет сквозь слёзы: (43)«Я это видела, видела!» (44)И все мы кричим: (45)«Ур-р-ра!»

(46)Никто из нас не замечает того, что творится в это время на земле и что происходит с Юлькой. (47)Она сперва, как все мы, хлопает и кричит «ура», а потом вдруг сползает со скамьи и идёт! (48)Юлька рванулась и идёт своими неокрепшими ногами. (49)Ногами, которые вчера ещё не ходили, Юлька, которая, по словам всех врачей, никогда не смогла бы встать, идёт за воздушным шаром, за Древницким. (50)Юлька идёт, ведомая своим чувством чуда! (51)Она качается, словно травинка, и делает всего несколько неверных шагов. (52)Первой замечает это мама. (53)Она бросается к Юльке как раз вовремя, чтобы подхватить её, иначе Юлька грохнулась бы на землю.

(54)Юльку заботливо сажают на скамейку. (55)Она смотрит на шар и повторяет счастливым голосом:

– (56)Я хожу! (57)Я хожу!

(по А.Я. Бруштейн\*)

\* **Александра Яковлевна Бруштейн** (1884–1968) – русская советская писательница.

[Свернуть](#)

Замените разговорное слово **«сперва»** в предложении стилистически  
нейтральным **синонимом**.  
Напишите этот синоним.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Стилистические нейтральные синонимы слова «сперва» – «сначала», «вначале».

Слово «поначалу» носит разговорный характер и, соответственно, не является стилистически нейтральным.

**Ответ:** сначала *или* вначале

Это задание составили эксперты [«СтатГрада»](#) для Яндекса

Это задание решали 7 тыс. раз. С ним справились 78% пользователей.

#### **5. Задание#Т3885**

Прочтите текст и выполните задание.

*(1)Мы с Юлькой больше всего на свете любим разглядывать афиши. (2)Из-за своей болезни Юлька, к сожалению, не может встать на ноги и где-нибудь самостоятельно разыскать заветную бумажку, поэтому я приношу их ей вечером сама. (3)В нашу жизнь, Юлькину и мою, входит новая афиша.*

*(4)В афише сказано, что такого-то числа такого-то года известный воздухоплаватель Древницкий совершит над нашим городом полёт на воздушном шаре и спустится на землю при помощи парашюта. (5)Расклеенные по всему городу листы обещают: (6)«Даже самое невозможное возможно, если у вас есть вера в чудо! (7)Древницкий докажет вам это, взлетев, как птица!»*

*(8)Значит, этот Древницкий, о котором говорится в афише, будет летать по воздуху!*

*(9)В те далёкие времена – около семидесяти лет назад – никто из обыкновенных людей даже не представлял себе, чтобы человек мог летать. (10)Летали только герои сказок. (11)Ну, те вообще жили с такими удобствами, каких не знали простые смертные: у них были и ковры-самолёты, и скатерти-самобранки, и волшебные лампы. (12)В обыкновенной, всамделишной жизни летать было невозможно. (13)Основным способом передвижения в нашем городе, как и во всех провинциальных городах, были в то время собственные ноги. (14)Век был пешеходный. (15)И вдруг какой-то Древницкий собирается лететь по воздуху, как птицы!*

*(16)Папа приходит вечером домой, и я спрашиваю у него: разве может человек летать?*

*– (17)Может! – говорит папа. – (18)Это ещё начало: человек может только подниматься в воздух. (19)Направлять свой полёт, как делают птицы, он пока не может, потому что шар летит не по воле человека, а по воле ветра.*

*– (20)Какой же он, этот воздушный шар? – растерянно спрашиваю я.*

*– (21)А ты представь себе игрушечный воздушный шарик. (22)Если выпустить его из рук, он улетит вверх, в облака, да? (23)А Древницкий полетит не на маленьком игрушечном шарике, а*

на громадном шарище, который наполнен нагретым воздухом.

– (24)И как только он может! – говорю я всё ещё недоверчиво.

– (25)Человек такое может, что нам с тобой и во сне не снится...

(26)Мы идём в Ботанический сад всей семьёй. (27)Здесь покачивается громадный матерчатый шар. (28)А рядом стоит сам Древницкий... (29)Мы с Юлькой, сидя рядом на деревянной скамье, смотрим на Древницкого во все глаза. (30)Мы уже любим этого незнакомого человека, мы верим, что он сделает невозможное: он полетит! (31)Древницкий с улыбкой снимает фуражку, раскланивается и легко прыгает в корзинку, привязанную к шару. (32)Затем он даёт солдатам команду отпустить те канатные лямки-петли, которые они удерживают руками и ногами. (33)Когда солдаты отпускают лямки, шар вздрагивает, взмывает над костром и несётся ввысь, к облакам!

(34)Людам, живущим в наши дни, трудно представить себе то чувство, с каким мы тогда смотрели на Древницкого. (35)Ведь миллионы лет человечество жило, не отрываясь от земли! (36)А тут вдруг этот смельчак опрокидывает все принятые понятия и летит. (37)Летит подобно птице, только без надёжных птичьих крыльев и хвоста. (38)Летит с риском для жизни... (39)Те, кто тогда это видел, навсегда запомнили чувство, которое охватило сердце, когда шар взлетел к облакам, – чувство чуда!

(40)Шар с Древницким взвивается всё выше. (41)Мы аплодируем этому необыкновенному человеку и приветственно машем ему косынками, зонтиками и всем, что есть сейчас под рукой. (42)Изумлённая происходящим женщина рядом со мной плачет от восторга и повторяет сквозь слёзы: (43)«Я это видела, видела!» (44)И все мы кричим: (45)«Ур-р-ра!»

(46)Никто из нас не замечает того, что творится в это время на земле и что происходит с Юлькой. (47)Она сперва, как все мы, хлопает и кричит «ура», а потом вдруг сползает со скамьи и идёт! (48)Юлька рванулась и идёт своими неокрепшими ногами. (49)Ногами, которые вчера ещё не ходили, Юлька, которая, по словам всех врачей, никогда не смогла бы встать, идёт за воздушным шаром, за Древницким. (50)Юлька идёт, ведомая своим чувством чуда! (51)Она качается, словно травинка, и делает всего несколько неверных шагов. (52)Первой замечает это мама. (53)Она бросается к Юльке как раз вовремя, чтобы подхватить её, иначе Юлька грохнулась бы на землю.

(54)Юльку заботливо сажают на скамейку. (55)Она смотрит на шар и повторяет счастливым голосом:

– (56)Я хожу! (57)Я хожу!

(по А.Я. Бруштейн\*)

\* **Александра Яковлевна Бруштейн** (1884–1968) – русская советская писательница.

[Свернуть](#)

Замените разговорное слово **«грохнулась»** в предложении стилистически нейтральным синонимом.

Напишите этот синоним.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Значение слова *грохнуть* – «упасть с громким шумом, грохотом». Соответственно, оптимальный стилистически нейтральный синоним – «упасть». Допускается в качестве ответа и синоним «свалиться» – несмотря на то что чаще всего мы используем этот глагол в разговорной речи, в словарях он даётся без пометы *разг.*, следовательно, считается стилистически нейтральным.

**Ответ:** упасть *или* свалиться *или* упала *или* свалилась

Это задание составили эксперты [«СтатГрада»](#) для Яндекса

Это задание решали 9 тыс. раз. С ним справились 84% пользователей.

## 6. Задание#Т3900

Прочтите текст и выполните задание.

(1)Миша лежал на кровати забинтованный, тихий, прислушиваясь к отдалённым звукам улицы.

(2)Он был погружён в какой-то туман, и звуки за окном мешались со снами. (3)Его больная, со здоровенной ссадиной голова всё время гудела.

(4)Он всё время думал, как встретят его ребята. (5)Он пойдёт по дачной улице, будто настоящий раненый солдат – весь в бинтах. (6)Пусть ребята посмотрят!

(7)В комнату вошла мама. (8)Она недавно приехала из Москвы, вызванная телеграммой. (9)До дачи из города нужно было добираться не меньше суток. (10)Электрички, которая бы ходила напрямую до дачи, не было. (11)Мама ехала, постоянно пересаживаясь из одного поезда в другой. (12)Она оправила постель, убрала со стола тарелку, хлеб, смахнула крошки.

(13)Миша спросил:

– (14)Мама, а кино у нас в доме работает?

– (15)Работает, по-моему. (16)Лежи спокойно.

– (17)Я лежу спокойно. (18)Звонок у нас починили?

– (19)Нет, приедешь – починишь.

(20)Мама сидела у окна, наклонив голову, и что-то шила.

– (21)Мама, сколько я буду ещё лежать? – спросил Миша.

– (22)Пока не выздоровеешь.

– (23)Я себя чувствую хорошо. (24)Выпусти меня, пожалуйста, на улицу.

– (25)Вот ещё новости! (26)Лежи и не разговаривай.

«(27)Жалко ей, – мрачно думал Миша. – (28)Лежи тут! (29)Вот возьму и убегу». (30)Он представлял себе, как мама войдёт в комнату и увидит, что его уже нет. (31)Она будет плакать, убиваться, но ничто не поможет – она никогда уже его не увидит.

(32)Миша искоса поглядел на мать: она всё шила, опустив голову, изредка откусывая нитку.

(33)Тяжело ей придётся без него! (34)Она останется совсем одна. (35)Придёт со службы домой, и ей станет грустно, потому что в доме никого нет. (36)Весь вечер она будет сидеть и думать о Мише. (37)Жалко её всё-таки...

(38)Она такая худенькая, молчаливая, с серыми лучистыми глазами, такая неутомимая и работающая. (39)Она поздно приходит с фабрики домой. (40)Готовит обед. (41)Убирает комнату. (42)Мама всегда делает всё, чтобы он, Миша, ни в чём не нуждался. (43)Стирает ему

рубашки, штопает чулки, помогает ему готовить уроки, а он ленится наколоть дров, сходить в очередь за хлебом или разогреть обед.

(44)Милая, славная мамочка! (45)Миша вдруг понял, что не может простить себе того, как холодно и безразлично он порою относился к своей маме. (46)Как часто он огорчал её, не слушался, плохо вёл себя в школе! (47)Когда такое случалось и маму вызывали в школу, она упрашивала директора простить Мишу. (48)Сколько он перепортил вещей, истрепал книг, порвал одежды! (49)Всё это ложилось на худенькие мамины плечи. (50)Она терпеливо работала, штопала, шила, а он стыдился ходить с ней по улице, «как маленький». (51)Он никогда не целовал мать – ведь это «телячьи нежности». (52)Вот и сегодня он придумывал, какое горе причинить ей, и ни капли за неё не переживал, а она всё бросила, приехала из Москвы и теперь не отходит от его постели...

(53)В комнате почти совсем темно. (54)Только маленький уголок, там, где сидит мама, освещён золотистым светом догорающего дня. (55)Мама шьёт, наклонив голову, и тихо поёт.

(56)Сейчас смутно видно в темноте её бледное лицо.

(57)Пока он думал о матери, в душе его зародилось чувство вины. (58)Миша вдруг разрыдался. (59)И, когда мама наклонилась к нему, он охватил её шею, притянул к себе и, уткнув лицо в тёплую, знакомо пахнущую кофточку, прошептал:

– (60)Мамочка, дорогая, я так тебя люблю!..

(По А.Н. Рыбакову\*)

\* **Анатолий Наумович Рыбаков** (1911–1998) – известный советский писатель, автор приключенческих повестей для юношества, романов «Тяжёлый песок», «Дети Арбата» и др. [Свернуть](#)

Замените разговорное слово «убиваться» в предложении стилистически  
нейтральным **СИНОНИМОМ**.  
Напишите этот синоним.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Слово *скорбеть* – ещё один возможный синоним слова «убиваться» – во многих словарях дано с пометой *книжн.* или *высок.*, поэтому не рекомендуется в качестве ответа.

Слово *переживать* в некоторых словарях идёт с пометой *разг.*, поэтому не рекомендуется в качестве ответа.

Слово *плакать* является стилистически нейтральным синонимом слова *убиваться*, но не рекомендуется в качестве ответа, поскольку в исходном предложении уже есть это слово: *Она будет плакать, убиваться, но ничто не поможет – она никогда уже его не увидит.*

**Ответ:** горевать *или* скорбеть *или* сокрушаться *или* огорчаться *или* печалиться *или* страдать *или* п

ереживать *или* грустить *или* тосковать *или* расстраиваться *или* плакать

Это задание составили эксперты [«СтатГрада»](#) для Яндекса

Это задание решали 8 тыс. раз. С ним справились 66% пользователей.

## 7. Задание#Т3915

Прочтите текст и выполните задание.



(1) Миша лежал на кровати забинтованный, тихий, прислушиваясь к отдалённым звукам улицы. (2) Он был погружён в какой-то туман, и звуки за окном мешались со снами. (3) Его больная, со здоровенной ссадиной голова всё время гудела.

(4) Он всё время думал, как встретят его ребята. (5) Он пойдёт по дачной улице, будто настоящий раненый солдат – весь в бинтах. (6) Пусть ребята посмотрят!

(7) В комнату вошла мама. (8) Она недавно приехала из Москвы, вызванная телеграммой. (9) До дачи из города нужно было добираться не меньше суток. (10) Электрички, которая бы ходила напрямую до дачи, не было. (11) Мама ехала, постоянно пересаживаясь из одного поезда в другой. (12) Она оправила постель, убрала со стола тарелку, хлеб, смахнула крошки.

(13) Миша спросил:

– (14) Мама, а кино у нас в доме работает?

– (15) Работает, по-моему. (16) Лежи спокойно.

– (17) Я лежу спокойно. (18) Звонок у нас починили?

– (19) Нет, приедешь – починишь.

(20) Мама сидела у окна, наклонив голову, и что-то шила.

– (21) Мама, сколько я буду ещё лежать? – спросил Миша.

– (22) Пока не выздоровеешь.

– (23) Я себя чувствую хорошо. (24) Выпусти меня, пожалуйста, на улицу.

– (25) Вот ещё новости! (26) Лежи и не разговаривай.

«(27) Жалко ей, – мрачно думал Миша. – (28) Лежи тут! (29) Вот возьму и убегу». (30) Он представлял себе, как мама войдёт в комнату и увидит, что его уже нет. (31) Она будет плакать, убиваться, но ничто не поможет – она никогда уже его не увидит.

(32) Миша искоса поглядел на мать: она всё шила, опустив голову, изредка откусывая нитку.

(33) Тяжело ей придётся без него! (34) Она останется совсем одна. (35) Придёт со службы домой, и ей станет грустно, потому что в доме никого нет. (36) Весь вечер она будет сидеть и думать о Мише. (37) Жалко её всё-таки...

(38) Она такая худенькая, молчаливая, с серыми лучистыми глазами, такая неутомимая и работающая. (39) Она поздно приходит с фабрики домой. (40) Готовит обед. (41) Убирает комнату. (42) Мама всегда делает всё, чтобы он, Миша, ни в чём не нуждался. (43) Стирает ему рубашки, штопает чулки, помогает ему готовить уроки, а он ленится наколоть дров, сходить в очередь за хлебом или разогреть обед.

(44) Милая, славная мамочка! (45) Миша вдруг понял, что не может простить себе того, как холодно и безразлично он порою относился к своей маме. (46) Как часто он огорчал её, не слушался, плохо вёл себя в школе! (47) Когда такое случалось и маму вызывали в школу, она упрашивала директора простить Мишу. (48) Сколько он перепортил вещей, истрепал книги, порвал одежды! (49) Всё это ложилось на худенькие мамыны плечи. (50) Она терпеливо работала, штопала, шила, а он стыдился ходить с ней по улице, «как маленький». (51) Он никогда не целовал мать – ведь это «телячьи нежности». (52) Вот и сегодня он придумывал, какое горе причинить ей, и ни капли за неё не переживал, а она всё бросила, приехала из Москвы и теперь не отходит от его постели...

(53) В комнате почти совсем темно. (54) Только маленький уголок, там, где сидит мама, освещён золотистым светом догорающего дня. (55) Мама шьёт, наклонив голову, и тихо поёт.

(56) Сейчас смутно видно в темноте её бледное лицо.

(57) Пока он думал о матери, в душе его зародилось чувство вины. (58) Миша вдруг разрыдался.

(59) И, когда мама наклонилась к нему, он охватил её шею, притянул к себе и, уткнув лицо в тёплую, знакомо пахнущую кофточку, прошептал:

– (60) Мамочка, дорогая, я так тебя люблю!.. (По А.Н. Рыбакову\*)

\* **Анатолий Наумович Рыбаков** (1911–1998) – известный советский писатель, автор приключенческих повестей для юношества, романов «Тяжёлый песок», «Дети Арбата» и др.

Замените разговорное слово «здоровенной» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом.

**Ответ:** большая или огромная или громадная или гигантская или большой или огромной или громадной или гигантской

## 8. Задание#Т3980

Прочтите текст и выполните задание.

(1) Почти в каждом нашем небольшом городке, да и в деревнях можно встретить хороших художников-самоучек. (2) Кроме земляков, никто этих художников не знает. (3) Земляки обычно считают их чудаками, но относятся к ним с уважением. (4) Людям особенно нравится, когда живопись открывает им прелесть хорошо знакомых обжитых мест. (5) «Вот они какие, наши места! – с гордостью говорят земляки такого художника. – (6) А мы эту красоту и не замечали». (7) И конечно, жаль, что у нас пока ещё нет самоотверженных людей, которые занялись бы такими художниками-самоучками, находили бы их картины и показывали народу. (8) Тогда непременно отыскался бы не один клад. (9) Обнаружились бы такие живописные богатства, которые в течение столетий никому не были известны и которые являются подлинно народными по своей непосредственности. (10) Эти картины, хотя, возможно, и неумелье на взгляд утончённых ценителей искусства, полны особой прелестью. (11) Различная сила воздействия пейзажа зависит от степени его родственности нашим ощущениям. (12) Мы никогда не променяем на торжественные красоты тропиков наши скромные дали. (13) Мы родились и живём «под сереньким ситцем северных тихих небес», их красота спилась со всей нашей жизнью, они стали её свидетелями. (14) Во время путешествий за пределы страны, совершаемых с разными целями, мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу родную. (15) Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе своё. (16) Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их почернелой, как старая позолота, листвой, с их геометрической пышностью я – совсем не знаю почему – вспомнил крошечный городок Спас-Клепики, и у меня заныло сердце.

(По К.Г. Паустовскому\*)

\* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – русский писатель, автор известных повестей и рассказов, среди которых особое место занимают произведения о природе.

[Свернуть](#)

Из предложений 13-15 выпишите **фразеологизм**.

**Ответ:** заныло сердце