

**Задание 7. Анализ средств выразительности**

**1. Задание#Т2129**

**Прочтите текст и выполните задание.**

(1) В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. (2) Его значение в нашей жизни велико. (3) Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. (4) Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература. (5) Когда вы открываете незнакомую книгу, то остаётесь один на один с большим и умным другом – писателем. (6) Читаете одну страницу, другую – и вдруг совершается чудо! (7) Перед вами разворачиваются удивительные картины: герои отправляются в путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны природы. (8) И вместе с ними вы тоже путешествуете, участвуете в спорах, вступаете в бой, терпите поражения и побеждаете. (9) Сила художественного слова, музыка стиха, выразительность авторской речи покоряют и завораживают читателя. (10) Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. (11) Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. (12) Конечно, мы нередко идём в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. (13) Да и сами художники, писатели, композиторы, когда создают произведения, строят их так, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. (14) Но значение искусства в нашей жизни намного серьёзнее. (15) Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя. (16) Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. (17) Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. (18) Именно поэтому, когда в жизни возникают сложные обстоятельства, люди нередко обращаются к произведениям искусства, и эти произведения становятся для них источником духовной силы и мужества.

**(По Г.И. Беленькому\*)**

**\* Геннадий Исаакович Беленький (1918–2014) – доктор педагогических наук, профессор, автор многочисленных учебников и методических пособий по литературе.**

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1. В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством.
2. Его значение в нашей жизни велико.
3. Особенно сильно воздействует на человека художественная литература.
4. Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений.

Запишите его номер.

**Ответ: 4**

Метафора используется в 4 предложении, где искусство названо «хранилищем памяти». Хранилище в буквальном смысле – это место, помещение для хранения, сбережения каких-либо предметов.

## 2. Задание#Т2144

Прочтите текст и выполните задание.

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. (2) В детском доме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший. (3) «Ха! Орёт как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. (4) Голос певички оборвался.

(5) Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. (6) Музыканты крымского оркестра со славной молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что они будут играть, когда и кем написано то или иное произведение. (7) Они как будто просили извинения за своё вторжение в жизнь граждан, лечащихся или просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтобы подготовить слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

(8) Но Штраус не помог – уже с середины первого отделения концерта слушатели, пришедшие на мероприятие, вероятно, только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. (9) Уходили с недовольством, выкриками, хлопая сиденьями.

(10) Я слушал, как надрываются музыканты, чтобы заглушить шум в зале, и мне хотелось за всех нас попросить прощения у милой дирижёрши, у оркестрантов, извиниться и рассказать, как я в детстве совершил поступок, за который потом было стыдно.

(11) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. (12) Что из того, что певичка, которую я оскорбил когда-то словом (имя ей – Великая Надежда Обухова), стала моей самой любимой певичкой, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её?

(13) Она-то, певичка, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. (14) Зато, уже пожилой и седой человек, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (По В.П. Астафьеву\*)

\* **Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)** – русский писатель, автор романов «Печальный детектив», «Прокляты и убиты» и многих других произведений.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1. В детском доме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.
2. Они как будто просили извинения за своё вторжение в жизнь граждан, лечащихся или просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтобы подготовить слушателей ко второму, более серьёзному отделению.
3. Штраус не помог – уже с середины первого отделения концерта слушатели, пришедшие на мероприятие, вероятно, только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал.
4. Жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает.

Запишите его номер.

**Ответ: 2**

Эпитет есть во втором предложении. Эпитет, т.е. определение (прилагательное), придающее речи образность, эмоциональность, – «лихая увертюра».

## 3. Задание#Т2159

Прочтите текст и выполните задание.

(1) В прошлом году со мной приключилась беда. (2) Шёл по улице, поскользнулся и упал. (3) Упал неудачно, хуже некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. (4) Было это примерно в семь часов вечера в центре города, недалеко от дома, где живу.

(5) Я пошёл домой; сам бледный как полотно, но кровь течёт. (6) Хорошо помню этот путь – метров примерно четыреста. (7) Народу на улице было много. (8) Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята. (9) Все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза. (10) Так никто мне и не помог.

(11) Позже я раздумывал над этой историей. (12) Люди видели, что я весь в крови, что-то случилось – упал, ударили... (13) Почему же не помогли, не спросили хотя бы, что произошло? (14) Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил стало привычным? (15) Желание отойти, уклониться незаметно укоренилось в нашей жизни.

(16) Снижение уровня нашей отзывчивости заставило меня призадуматься. (17) Персонально виноватых нет. (18) Кого винить? (19) Раздумывая, я вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него. (20) Из твоей части, из другой – неважно. (21) Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили.

(22) Нет, наверное, рецепта от равнодушия, от нежелания оказывать помощь, но я уверен, что только из общего нашего понимания этой проблемы могут возникнуть какие-то конкретные выходы. (23) Все мы должны подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь. **(По Д.А. Гранину\*)**

\* **Даниил Александрович Гранин** (1919–2017) – русский писатель, участник Великой Отечественной войны, автор романов «Искатели», «Иду на грозу» и многих других произведений.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1. Люди видели, что я весь в крови, что-то случилось – упал, ударили.
2. Все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза.
3. Снижение уровня нашей отзывчивости заставило меня призадуматься.
4. Нет, наверное, рецепта от равнодушия, от нежелания оказывать помощь.

Запишите его номер.

**Ответ: 4**

Метафора используется в 4 предложении – «рецепт от равнодушия». Рецепт в буквальном смысле – это письменное предписание врача или кулинара (рецепт на очки, рецепт приготовления торта).

#### **4. Задание#Т3867**

**Прочтите текст и выполните задание.**

(1)Мы с Юлькой больше всего на свете любим разглядывать афиши. (2)Из-за своей болезни Юлька, к сожалению, не может встать на ноги и где-нибудь самостоятельно разыскать заветную бумажку, поэтому я приношу их ей вечером сама. (3)В нашу жизнь, Юлькину и мою, входит новая афиша.

(4)В афише сказано, что такого-то числа такого-то года известный воздухоплаватель Дрезницкий совершит над нашим городом полёт на воздушном шаре и спустится на землю при помощи парашюта. (5)Расклеенные по всему городу листы обещают: (6)«Даже самое невозможное возможно, если у вас есть вера в чудо!» (7)Дрезницкий докажет вам это, взлетев, как птица!»

(8)Значит, этот Древницкий, о котором говорится в афише, будет летать по воздуху!

(9)В те далёкие времена – около семидесяти лет назад – никто из обыкновенных людей даже не представлял себе, чтобы человек мог летать. (10)Летали только герои сказок. (11)Ну, те вообще жили с такими удобствами, каких не знали простые смертные: у них были и ковры-самолёты, и скатерти-самобранки, и волшебные лампы. (12)В обыкновенной, всамделишной жизни летать было невозможно. (13)Основным способом передвижения в нашем городе, как и во всех провинциальных городах, были в то время собственные ноги. (14)Век был пешеходный. (15)И вдруг какой-то Древницкий собирается лететь по воздуху, как птицы!

(16)Папа приходит вечером домой, и я спрашиваю у него: разве может человек летать?

– (17)Может! – говорит папа. – (18)Это ещё начало: человек может только подниматься в воздух. (19)Направлять свой полёт, как делают птицы, он пока не может, потому что шар летит не по воле человека, а по воле ветра.

– (20)Какой же он, этот воздушный шар? – растерянно спрашиваю я.

– (21)А ты представь себе игрушечный воздушный шарик. (22)Если выпустить его из рук, он улетит вверх, в облака, да? (23)А Древницкий полетит не на маленьком игрушечном шарике, а на громадном шарице, который наполнен нагретым воздухом.

– (24)И как только он может! – говорю я всё ещё недоверчиво.

– (25)Человек такое может, что нам с тобой и во сне не снится...

(26)Мы идём в Ботанический сад всей семьёй. (27)Здесь покачивается громадный матерчатый шар. (28)А рядом стоит сам Древницкий... (29)Мы с Юлькой, сидя рядом на деревянной скамье, смотрим на Древницкого во все глаза. (30)Мы уже любим этого незнакомого человека, мы верим, что он сделает невозможное: он полетит!

(31)Древницкий с улыбкой снимает фуражку, раскланивается и легко прыгает в корзинку, привязанную к шару. (32)Затем он даёт солдатам команду отпустить те канатные лямки-петли, которые они удерживают руками и ногами. (33)Когда солдаты отпускают лямки, шар вздрагивает, взмывает над костром и несётся ввысь, к облакам!

(34)Людям, живущим в наши дни, трудно представить себе то чувство, с каким мы тогда смотрели на Древницкого. (35)Ведь миллионы лет человечество жило, не отрываясь от земли! (36)А тут вдруг этот смельчак опрокидывает все принятые понятия и летит. (37)Летит подобно птице, только без надёжных птичьих крыльев и хвоста. (38)Летит с риском для жизни... (39)Те, кто тогда это видел, навсегда запомнили чувство, которое охватило сердце, когда шар взлетел к облакам, – чувство чуда!

(40)Шар с Древницким взвивается всё выше. (41)Мы аплодируем этому необыкновенному человеку и приветственно машем ему косынками, зонтиками и всем, что есть сейчас под рукой. (42)Изумлённая происходящим женщина рядом со мной плачет от восторга и повторяет сквозь слёзы: (43)«Я это видела, видела!» (44)И все мы кричим: (45)«Ур-р-ра!»

(46)Никто из нас не замечает того, что творится в это время на земле и что происходит с Юлькой. (47)Она сперва, как все мы, хлопает и кричит «ура», а потом вдруг сползает со скамьи и идёт! (48)Юлька рванулась и идёт своими неокрепшими ногами. (49)Ногами, которые вчера ещё не ходили, Юлька, которая, по словам всех врачей, никогда не смогла бы встать, идёт за воздушным шаром, за Древницким. (50)Юлька идёт, ведомая своим чувством чуда! (51)Она качается, словно травинка, и делает всего несколько неверных шагов. (52)Первой замечает это мама. (53)Она

бросается к Юльке как раз вовремя, чтобы подхватить её, иначе Юлька грохнулась бы на землю.

(54)Юльку заботливо сажают на скамейку. (55)Она смотрит на шар и повторяет счастливым голосом:

– (56)Я хожу! (57)Я хожу!

(по А.Я. Бруштейн\*)

\* **Александра Яковлевна Бруштейн** (1884–1968) – русская советская писательница.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1. Когда солдаты отпускают лямки, шар вздрагивает, взмывает над костром и несётся ввысь, к облакам!
2. И вдруг какой-то Древницкий собирается лететь по воздуху, как птицы!
3. Мы с Юлькой, сидя рядом на деревянной скамье, смотрим на Древницкого во все глаза.
4. Юлька идёт, ведомая своим чувством чуда!

Запишите его номер.

**Ответ: 3**

В варианте ответа 3 фразеологизм – «во все глаза» (= неотрывно, внимательно).

В остальных вариантах ответа присутствуют другие средства выразительности.

В варианте ответа 1– олицетворение (неодушевлённое существительное «шар» наделяется качествами живых существ: он «вздрагивает», «взмывает», «несётся»).

В варианте ответа 2 – сравнение («лететь... как птицы»).

В варианте ответа 4– метафора (скрытое сравнение: «ведомая своим чувством чуда»).

## **5. Задание#Т3882**

**Прочтите текст и выполните задание.**

(1)Мы с Юлькой больше всего на свете любим разглядывать афиши. (2)Из-за своей болезни Юлька, к сожалению, не может встать на ноги и где-нибудь самостоятельно разыскать заветную бумажку, поэтому я приношу их ей вечером сама. (3)В нашу жизнь, Юлькину и мою, входит новая афиша.

(4)В афише сказано, что такого-то числа такого-то года известный воздухоплаватель Древницкий совершит над нашим городом полёт на воздушном шаре и спустится на землю при помощи парашюта. (5)Расклеенные по всему городу листы обещают: (6)«Даже самое невозможное возможно, если у вас есть вера в чудо! (7)Древницкий докажет вам это, взлетев, как птица!»

(8)Значит, этот Древницкий, о котором говорится в афише, будет летать по воздуху!

(9)В те далёкие времена – около семидесяти лет назад – никто из обыкновенных людей даже не представлял себе, чтобы человек мог летать. (10)Летали только герои сказок. (11)Ну, те вообще жили с такими удобствами, каких не знали простые смертные: у них были и ковры-самолёты, и скатерти-самобранки, и волшебные лампы. (12)В обыкновенной, всамделишной жизни летать было невозможно. (13)Основным способом передвижения в нашем городе, как и во всех провинциальных городах, были в то время собственные ноги. (14)Век был пешеходный. (15)И вдруг какой-то Древницкий собирается лететь по воздуху, как птицы!

(16)Папа приходит вечером домой, и я спрашиваю у него: разве может человек летать?

– (17) *Может!* – говорит папа. – (18) *Это ещё начало: человек может только подниматься в воздух.* (19) *Направлять свой полёт, как делают птицы, он пока не может, потому что шар летит не по воле человека, а по воле ветра.*

– (20) *Какой же он, этот воздушный шар?* – растерянно спрашиваю я.

– (21) *А ты представь себе игрушечный воздушный шарик.* (22) *Если выпустить его из рук, он улетит вверх, в облака, да?* (23) *А Дрезницкий полетит не на маленьком игрушечном шарике, а на громадном шарище, который наполнен нагретым воздухом.*

– (24) *И как только он может!* – говорю я всё ещё недоверчиво.

– (25) *Человек такое может, что нам с тобой и во сне не снится...*

(26) *Мы идём в Ботанический сад всей семьёй.* (27) *Здесь покачивается громадный матерчатый шар.* (28) *А рядом стоит сам Дрезницкий...* (29) *Мы с Юлькой, сидя рядом на деревянной скамье, смотрим на Дрезницкого во все глаза.* (30) *Мы уже любим этого незнакомого человека, мы верим, что он сделает невозможное: он полетит!*

(31) *Дрезницкий с улыбкой снимает фуражку, раскланивается и легко прыгает в корзинку, привязанную к шару.* (32) *Затем он даёт солдатам команду отпустить те канатные лямки-петли, которые они удерживают руками и ногами.* (33) *Когда солдаты отпускают лямки, шар вздрагивает, взмывает над костром и несётся ввысь, к облакам!*

(34) *Людам, живущим в наши дни, трудно представить себе то чувство, с каким мы тогда смотрели на Дрезницкого.* (35) *Ведь миллионы лет человечество жило, не отрываясь от земли!* (36) *А тут вдруг этот смельчак опрокидывает все принятые понятия и летит.* (37) *Летит подобно птице, только без надёжных птичьих крыльев и хвоста.* (38) *Летит с риском для жизни...* (39) *Те, кто тогда это видел, навсегда запомнили чувство, которое охватило сердце, когда шар взлетел к облакам, – чувство чуда!*

(40) *Шар с Дрезницким взвивается всё выше.* (41) *Мы аплодируем этому необыкновенному человеку и приветственно машем ему косынками, зонтиками и всем, что есть сейчас под рукой.* (42) *Изумлённая происходящим женщина рядом со мной плачет от восторга и повторяет сквозь слёзы:* (43) *«Я это видела, видела!»* (44) *И все мы кричим:* (45) *«Ур-р-ра!»*

(46) *Никто из нас не замечает того, что творится в это время на земле и что происходит с Юлькой.* (47) *Она сперва, как все мы, хлопает и кричит «ура», а потом вдруг сползает со скамьи и идёт!* (48) *Юлька рванулась и идёт своими неокрепшими ногами.* (49) *Ногами, которые вчера ещё не ходили, Юлька, которая, по словам всех врачей, никогда не смогла бы встать, идёт за воздушным шаром, за Дрезницким.*

(50) *Юлька идёт, ведомая своим чувством чуда!* (51) *Она качается, словно травинка, и делает всего несколько неверных шагов.* (52) *Первой замечает это мама.* (53) *Она бросается к Юльке как раз вовремя, чтобы подхватить её, иначе Юлька грохнулась бы на землю.*

(54) *Юльку заботливо сажают на скамейку.* (55) *Она смотрит на шар и повторяет счастливым голосом:*

– (56) *Я хожу!* (57) *Я хожу!*

**(по А.Я. Бруштейн\*)**

\* **Александра Яковлевна Бруштейн (1884–1968)** – русская советская писательница.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1. В обыкновенной, всамделишной жизни летать было невозможно.
2. Те, кто тогда это видел, навсегда запомнили чувство, которое охватило сердце, когда шар взлетел к облакам, – чувство чуда.
3. Мы идём в Ботанический сад всей семьёй.

4. Она качается, словно травинка, и делает всего несколько неверных шагов. Запишите его номер.

**Ответ: 4**

Сравнение чаще всего выражается при помощи оборотов со сравнительными союзами. В варианте ответа 4 сравнение – *словно травинка*.

В остальных вариантах ответа сравнения нет.

В варианте ответа 4 средством выразительности является разговорное слово (*всамделишной*).

В варианте ответа 2 – метафоры (*чувство, которое охватило сердце, чувство чуда*).

В варианте ответа 3 есть форма Творительного падежа (*всей семьёй*), которая тоже иногда может выражать сравнение, однако в данном случае значения сравнения нет.

**6. Задание#Т3897**

**Прочтите текст и выполните задание.**

(1)Миша лежал на кровати забинтованный, тихий, прислушиваясь к отдалённым звукам улицы. (2)Он был погружён в какой-то туман, и звуки за окном мешались со снами. (3)Его больная, со здоровенной ссадиной голова всё время гудела. (4)Он всё время думал, как встретят его ребята. (5)Он пойдёт по дачной улице, будто настоящий раненый солдат – весь в бинтах. (6)Пусть ребята посмотрят! (7)В комнату вошла мама. (8)Она недавно приехала из Москвы, вызванная телеграммой. (9)До дачи из города нужно было добираться не меньше суток. (10)Электрички, которая бы ходила напрямую до дачи, не было. (11)Мама ехала, постоянно пересаживаясь из одного поезда в другой. (12)Она оправила постель, убрала со стола тарелку, хлеб, смахнула крошки. (13)Миша спросил:  
– (14)Мама, а кино у нас в доме работает?  
– (15)Работает, по-моему. (16)Лежи спокойно.  
– (17)Я лежу спокойно. (18)Звонок у нас починили?  
– (19)Нет, приедешь – починишь.  
(20)Мама сидела у окна, наклонив голову, и что-то шила.  
– (21)Мама, сколько я буду ещё лежать? – спросил Миша.  
– (22)Пока не выздоровеешь.  
– (23)Я себя чувствую хорошо. (24)Выпусти меня, пожалуйста, на улицу.  
– (25)Вот ещё новости! (26)Лежи и не разговаривай.  
«(27)Жалко ей, – мрачно думал Миша. – (28)Лежи тут! (29)Вот возьму и убегу». (30)Он представлял себе, как мама войдёт в комнату и увидит, что его уже нет. (31)Она будет плакать, убиваться, но ничто не поможет – она никогда уже его не увидит. (32)Миша искоса поглядел на мать: она всё шила, опустив голову, изредка откусывая нитку.  
(33)Тяжело ей придётся без него! (34)Она останется совсем одна. (35)Придёт со службы домой, и ей станет грустно, потому что в доме никого нет. (36)Весь вечер она будет сидеть и думать о Мише. (37)Жалко её всё-таки  
(38)Она такая худенькая, молчаливая, с серыми лучистыми глазами, такая неутомимая и работающая. (39)Она поздно приходит с фабрики домой. (40)Готовит обед. (41)Убирает комнату. (42)Мама всегда делает всё, чтобы он, Миша, ни в чём не нуждался. (43)Стирает ему рубашки, штопает чулки, помогает ему готовить уроки, а он ленится наколоть дров, сходить в очередь за хлебом или разогреть обед.

(44)Милая, славная мамочка! (45)Миша вдруг понял, что не может простить себе того, как холодно и безразлично он порою относился к своей маме. (46)Как часто он огорчал её, не слушался, плохо вёл себя в школе! (47)Когда такое случалось и маму вызывали в школу, она упрашивала директора простить Мишу. (48)Сколько он перепортил вещей, истрепал книг, порвал одежды! (49)Всё это ложилось на худенькие мамины плечи. (50)Она терпеливо работала, штопала, шила, а он стыдился ходить с ней по улице, «как маленький». (51)Он никогда не целовал мать – ведь это «телячьи нежности». (52)Вот и сегодня он придумывал, какое горе причинить ей, и ни капли за неё не переживал, а она всё бросила, приехала из Москвы и теперь не отходит от его постели...

(53)В комнате почти совсем темно. (54)Только маленький уголок, там, где сидит мама, освещён золотистым светом догорающего дня. (55)Мама шьёт, наклонив голову, и тихо поёт.

(56)Сейчас смутно видно в темноте её бледное лицо.

(57)Пока он думал о матери, в душе его зародилось чувство вины. (58)Миша вдруг разрыдался. (59)И, когда мама наклонилась к нему, он охватил её шею, притянул к себе и, уткнув лицо в тёплую, знакомо пахнущую кофточку, прошептал:

– (60)Мамочка, дорогая, я так тебя люблю!.. (По А.Н. Рыбакову\*)

\* **Анатолий Наумович Рыбаков** (1911–1998) – известный советский писатель, автор приключенческих повестей для юношества, романов «Тяжёлый песок», «Дети Арбата» и др.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1. Она недавно приехала из Москвы, вызванная телеграммой.
2. Весь вечер она будет сидеть и думать о Мише.
3. Только маленький уголок, там, где сидит мама, освещён золотистым светом догорающего дня.
4. Он был погружён в какой-то туман, и звуки за окном мешались со снами.

Запишите его номер.

**Ответ: 3**

Эпитет – это художественное определение, выражается, как правило, прилагательным или причастием. В варианте ответа 3 эпитетами являются слова **золотистым** (светом), **догорающего** (дня).

## 7. Задание#Т3912

**Прочтите текст и выполните задание.**

(1)Миша лежал на кровати забинтованный, тихий, прислушиваясь к отдалённым звукам улицы. (2)Он был погружён в какой-то туман, и звуки за окном мешались со снами. (3)Его больная, со здоровенной ссадиной голова всё время гудела.м (4)Он всё время думал, как встретят его ребята. (5)Он пойдёт по дачной улице, будто настоящий раненый солдат – весь в бинтах. (6)Пусть ребята посмотрят! (7)В комнату вошла мама. (8)Она недавно приехала из Москвы, вызванная телеграммой. (9)До дачи из города нужно было добираться не меньше суток. (10)Электрички, которая бы ходила напрямую до дачи, не было. (11)Мама ехала, постоянно пересаживаясь из одного поезда в другой. (12)Она оправила постель, убрала со стола тарелку, хлеб, смахнула крошки.

(13)Миша спросил:

– (14)Мама, а кино у нас в доме работает?

– (15)Работает, по-моему. (16)Лежи спокойно.



– (17)Я лежу спокойно. (18)Звонок у нас починили?  
– (19)Нет, приедешь – починишь.  
(20)Мама сидела у окна, наклонив голову, и что-то шила.  
– (21)Мама, сколько я буду ещё лежать? – спросил Миша.  
– (22)Пока не выздоровеешь.  
– (23)Я себя чувствую хорошо. (24)Выпусти меня, пожалуйста, на улицу.  
– (25)Вот ещё новости! (26)Лежи и не разговаривай.  
«(27)Жалко ей, – мрачно думал Миша. – (28)Лежи тут! (29)Вот возьму и убегу». (30)Он представлял себе, как мама войдёт в комнату и увидит, что его уже нет. (31)Она будет плакать, убиваться, но ничто не поможет – она никогда уже его не увидит.  
(32)Миша искоса поглядел на мать: она всё шила, опустив голову, изредка откусывая нитку.  
(33)Тяжело ей придётся без него! (34)Она останется совсем одна. (35)Придёт со службы домой, и ей станет грустно, потому что в доме никого нет. (36)Весь вечер она будет сидеть и думать о Мише. (37)Жалко её всё-таки...  
(38)Она такая худенькая, молчаливая, с серыми лучистыми глазами, такая неутомимая и работающая. (39)Она поздно приходит с фабрики домой. (40)Готовит обед. (41)Убирает комнату. (42)Мама всегда делает всё, чтобы он, Миша, ни в чём не нуждался. (43)Стирает ему рубашки, штопает чулки, помогает ему готовить уроки, а он ленится наколоть дров, сходить в очередь за хлебом или разогреть обед.  
(44)Милая, славная мамочка! (45)Миша вдруг понял, что не может простить себе того, как холодно и безразлично он порою относился к своей маме. (46)Как часто он огорчал её, не слушался, плохо вёл себя в школе! (47)Когда такое случалось и маму вызывали в школу, она упрашивала директора простить Мишу. (48)Сколько он перепортил вещей, истрепал книг, порвал одежды! (49)Всё это ложилось на худенькие мамины плечи. (50)Она терпеливо работала, штопала, шила, а он стыдился ходить с ней по улице, «как маленький». (51)Он никогда не целовал мать – ведь это «телячьи нежности». (52)Вот и сегодня он придумывал, какое горе причинить ей, и ни капли за неё не переживал, а она всё бросила, приехала из Москвы и теперь не отходит от его постели...  
(53)В комнате почти совсем темно. (54)Только маленький уголок, там, где сидит мама, освещён золотистым светом догорающего дня. (55)Мама шьёт, наклонив голову, и тихо поёт.  
(56)Сейчас смутно видно в темноте её бледное лицо.  
(57)Пока он думал о матери, в душе его зародилось чувство вины. (58)Миша вдруг разрыдался. (59)И, когда мама наклонилась к нему, он охватил её шею, притянул к себе и, уткнув лицо в тёплую, знакомо пахнущую кофточку, прошептал:  
– (60)Мамочка, дорогая, я так тебя люблю!..  
**(По А.Н. Рыбакову\*)**

\* **Анатолий Наумович Рыбаков** (1911–1998) – известный советский писатель, автор приключенческих повестей для юношества, романов «Тяжёлый песок», «Дети Арбата» и др.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1. Она оправила постель, убрала со стола тарелку, хлеб, смахнула крошки.
2. Он пойдёт по длинной дачной улице, будто настоящий раненый солдат – весь в бинтах.
3. Он никогда не целовал мать – ведь это «телячьи нежности».
4. Он представлял себе, как мама войдёт в комнату и увидит, что его уже нет.

Запишите его номер.

**Ответ: 2**

Сравнение чаще всего выражается при помощи оборотов со сравнительными союзами. В варианте ответа 2 сравнением является оборот со сравнительным союзом *будто* (*будто настоящий раненый солдат – весь в бинтах*).

### 8. Задание#Т3977

Прочтите текст и выполните задание.

(1) Почти в каждом нашем небольшом городке, да и в деревнях можно встретить хороших художников-самоучек. (2) Кроме земляков, никто этих художников не знает. (3) Земляки обычно считают их чужаками, но относятся к ним с уважением. (4) Людям особенно нравится, когда живопись открывает им прелесть хорошо знакомых обжитых мест. (5) «Вот они какие, наши места! – с гордостью говорят земляки такого художника. – (6) А мы эту красоту и не замечали». (7) И конечно, жаль, что у нас пока ещё нет самоотверженных людей, которые занялись бы такими художниками-самоучками, находили бы их картины и показывали народу. (8) Тогда непременно отыскался бы не один клад. (9) Обнаружились бы такие живописные богатства, которые в течение столетий никому не были известны и которые являются подлинно народными по своей непосредственности. (10) Эти картины, хотя, возможно, и неумелые на взгляд утончённых ценителей искусства, полны особой прелести. (11) Различная сила воздействия пейзажа зависит от степени его родственности нашим ощущениям. (12) Мы никогда не променяем на торжественные красоты тропиков наши скромные дали. (13) Мы родились и живём «под сереньким ситцем северных тихих небес», их красота слилась со всей нашей жизнью, они стали её свидетелями. (14) Во время путешествий за пределы страны, совершаемых с разными целями, мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу родную. (15) Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе своё. (16) Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их почернелой, как старая позолота, листвой, с их геометрической пышностью я – совсем не знаю почему – вспомнил крошечный городок Спас-Клепики, и у меня заныло сердце. (По К.Г. Паустовскому\*)

\* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) – русский писатель, автор известных повестей и рассказов, среди которых особое место занимают произведения о природе.

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1. Земляки обычно считают их чужаками, но относятся к ним с уважением.
2. Людям особенно нравится, когда живопись открывает им прелесть хорошо знакомых обжитых мест.
3. «Вот они какие, наши места!» – с гордостью говорят земляки такого художника.
4. Тогда непременно отыскался бы не один клад.

Запишите его номер.

**Ответ: 4**

Метафора используется в 4 предложении – «отыскался бы клад». Клад в буквальном смысле – это деньги или драгоценности, спрятанные в земле или другом тайном месте.

### 9. Задание#Т5411

Прочтите текст и выполните задание.

(1) Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2) Я шёл медленно, посматривая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил себе нашего поэта Николая Алексеевича Некрасова. (3) Здесь он бродил, беседовал с деревенскими ребяташками, слагал строки стихов, в которых воспевал красоту верхневолжской природы.

(4) Сама по себе природа вечна и почти неизменна, если человек её не уничтожает. (5) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а деревья будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.

(6) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (7) Рабочие леспромхоза – их было человек десять – лениво переговаривались; две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (8) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (9) Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (10) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, и в это зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.

(11) Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, одна из женщин склонила голову набок и запела. (12) Запела как будто о том, что видела: «Куда бежишь, тропинка милая, куда зовёшь, куда ведёшь». (13) Продолжили петь женщины уже вместе. (14) А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно тихонько подтягивал, не зная слов. (15) А может быть, мужчины стеснялись петь в голос. (16) И целый час они все вместе пели, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, лесной дикой реке.

(17) Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что этих людей, таких разных, сейчас вдруг что-то сблизило и заставило почувствовать вечную красоту. (18) Ещё размышлял я о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и что очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю.Т. Грибову\*)

\* **Юрий Тарасович Грибов** (1925–2018) – русский писатель, поэт, журналист, участник Великой Отечественной войны, автор более тридцати книг о русской природе, о войне, о судьбах людей.

[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1. Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей.
2. Я шёл медленно, посматривая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил себе нашего поэта Николая Алексеевича Некрасова.
3. Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже.

4. В это зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.

Запишите его номер.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Метафора используется в предложении, где вода реки названа зеркалом.

**Ответ: 4**

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 10 тыс. раз. С ним справились 70% пользователей.

### 10. Задание#T6168

Прочтите текст и выполните задание.

*(1) Пароход миновал Осиновский порог, и сразу Енисей сделался шире, раздольней, а высота берегов пошла на убыль. (2) Чем шире становился Енисей, тем положе делались берега, утихало течение, река усмиралась, катила воды без шума и суеты.*

*(3) Я один стоял на носу парохода и, счастливо успокоенный, смотрел на родную реку, вдыхал прохладу белой, тихой ночи. (4) Нос парохода время от времени так глубоко зарывался в воду, что брызги долетали до меня. (5) Я слизывал с губ капли и ругал себя за то, что так долго не был на своей родине, суетился, работал, хворал, ездил по чужим краям. (6) Зачем?*

*(7) Все на пароходе спали. (8) Не спал лишь сам пароход, рулевой не спал, и я не спал. (9) Я ждал солнце. (10) Оно укатилось в лес и зависло в его вершинах. (11) Туман поднялся над рекою, окурил берега. (12) Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы. (13) Они заползут в гущу леса и там падут росой на травы и листья. (14) И закончится ночь.*

*(15) Утром я увидел впереди остров. (16) В середине его грудились скалы, а по низу острова кипел вершинами лес. (17) Берега яркие, в сочной зелени. (18) Цветут колокольчики, дикий мак. (19) Везде по Сибири они отцвели и семена уронили, а тут...*

*- (20) Весна на острове! (21) Весна!*

*(22) Я побежал на корму парохода, чтобы лучше разглядеть удивительный остров, который всё удалялся и удалялся. (23) А мне хотелось насмотреться на нечаянно встреченную весну! (24) Остров задрожал в солнечном блике и исчез вдали. (25) Я долго стоял на палубе и отыскивал глазами такую же красоту. (26) Встречалось много островов, как одиноких, так и цепью, но весеннего, к моему сожалению, больше не попадалось. (27) Причина была в том, что тот остров оставался долго под водой, и, когда обсохли его берега, всюду уже было лето и всё отцвело. (28) А он забушевал, зацвёл яркой радугой посреди реки, и ничто не могло сдержать торжества природы. (29) Она радовалась, буйствовала, не соблюдая никаких сроков.*

*(30) Вспоминая о весеннем острове, я думаю и о нас, людях. (31) Ведь к каждому*

человеку поздно или рано приходит своя весна. (32) В каком облике, в каком цвете — неважно. (33) Главное, что она приходит.

(По В.П. Астафьеву\*)

\* Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) - русский писатель, автор романов «Печальный детектив», «Прокляты и убиты» и многих других произведений о Великой Отечественной войне, о русской деревне, о природе, в том числе природе родного писателю Красноярского края.

[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

1. Пароход миновал Осиновский порог, и сразу Енисей сделался шире, раз-дольней, а высота берегов пошла на убыль.
2. Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы.
3. В середине острова грудились скалы, а по низу его кипел вершинами лес.
4. Я долго стоял на палубе и отыскивал глазами такую же красоту.

Запишите его номер.

[Проверить ответ](#)

[Скрыть разбор и ответ](#)

Олицетворение используется в предложении \_\_\_\_\_, где солнце уподобляется живому существу: оно дремлет, может оттолкнуться от вершин деревьев, спугнуть туманы.

**Ответ: 2**

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 9 тыс. раз. С ним справились 57% пользователей.

### 11. Задание#Т6783

Прочтите текст и выполните задание.

(1) Гжель, Жостово, Хохлома, Палех, Дымково... (2) Эти слова обозначают населённые пункты, но в нашем сознании они связаны прежде всего с представлением о русских народных промыслах.

(3) Была на правом берегу реки Вятки Дымковская слобода (а ныне это часть территории города Кирова), и с давних пор селились там печники и игрушечники. (4) Говорят, что слободу как раз и назвали Дымковской потому, что в ней по утрам над каждой избой поднимались хвостатые клубы дыма.

(5) Происхождение глиняного промысла народное предание связывает с местным праздником, который называется «Свистунья». (6) Появление этого праздника объясняют по-разному. (7) Например, одна из легенд гласит, что однажды к Хлынову (старинное название города Кирова) подошли враги, несметное множество кочевых

полчищ. (8) Городу грозила неминуемая гибель, и тогда вятичи измыслили хитрость: все жители города, даже малые дети, получили по глиняной свистульке. (9) Подкрavшись к вражескому стану ночью, они подняли отчаянный свист. (10) Так, наверное, свистел сказочный Соловей-разбойник. (11) Кочевники решили, что их окружают подоспевшие на выручку Хлынову дружины, и в страхе бежали. (12) С тех пор и отмечают горожане свой особый праздник – «Свистунью».

(13) Что изображают в своих изделиях дымковские мастера? (14) Их игрушки – это няньки с детьми, водоноски, молодые люди, катающиеся на лодке, скоморохи на конях, барыни с зонтиками. (15) А кроме того, бараны с золотыми рогами, гуси, утки, индюшки с индюшатами, петухи, олени, и все они броские, яркие, горящие цветными пятнами.

(16) Дымковская игрушка – это добрая улыбка. (17) Никогда не появляется здесь волк: он слишком злобен. (18) Мастера предпочитают ему доброго барана с шёлковой шерстью. (19) Дымковская собака – безобидная дворняга, которая если и лает, то лишь от радости. (20) Как добра и торжественна здешняя водоноска в пышном сарафане, идущая с вёдрами! (21) Всадник на пятнистом коне так забавен в своём величии! (22) Уморительна пара катающихся в лодке: на нём матросский костюм, бескозырка, у неё густые кудри, румянец во всю щеку и букет цветов в руке. (23) Так и кажется, что мастерица тихо посмеивалась, когда лепила и расписывала красками своих глиняных человечков.

(24) Замечательный художник и археолог Аполлинарий Васнецов сравнивал дымковскую игрушку с античной скульптурой: «Удивительное дело! (25) На далеком Севере, в лесной стороне, в древнем городе Хлынове, в селе Дымково, каким-то далёким эхом отозвались терракоты Херсонеса и Древней Греции. (26) Как там обожжённые статуэтки из глины окрашивали водяными красками, так и здесь».

(27) Однажды в Москве была устроена грандиозная выставка игрушек. (28) В Манеже разместились куклы, игрушечные звери, сказочные персонажи. (29) Это был праздник детей и праздник игрушек. (30) И среди этого забавного великолепия не затерялись куклы, вылепленные в Дымково и привлекающие внимание живописностью и своеобразием.

(По Е.И. Осетрову\*)

\* **Евгений Иванович Осетров** (1923–1993) – писатель, литературовед, исследователь истории русского искусства и культуры.

[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1. Однажды к Хлынову подошли враги, несметное множество кочевых полчищ.
2. Дымковская собака – безобидная дворняга, которая если и лает, то лишь от радости.
3. Дымковская игрушка – это добрая улыбка.
4. Это был праздник детей и праздник игрушек.

Запишите его номер.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Метафора используется в предложении . Дымковская игрушка – это добрая улыбка не в прямом смысле слова.

**Ответ: 3**

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 8 тыс. раз. С ним справились 49% пользователей.

## 12. Задание#Т6868

Прочтите текст и выполните задание.

– (1) *Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2) Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога.*

– (3) *Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.*

– (4) *Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5) А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6) И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.*

(7) *Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.*

(8) *Анна Федотовна уточнила:*

– (9) *Сын успел написать всего одно письмо. (10) А второе написал после его смерти его товарищ.*

(11) *Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12) Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:*

– (13) *Это же всё ненастоящее!*

– (14) *Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.*

(17) *Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:*

– (19) *Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.*

– (21) *Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.*

– (22) *Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.*

– (23) Я с удовольствием отдам вашему музею копию этих писем.

– (24) А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинулась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25) Музей не возьмёт копии.

– (26) Не возьмёт, и вы не берите. – (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28) И пожалуйста, верните мне все документы.

(29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна оцупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

– (34) Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35) Только пикни у нас.

– (36) Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37) Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38) А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.

(43) Делегация молча удалилась.

(44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

– (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!

– (49) Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из



*шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*

(По Б. Васильеву\*)

\* **Борис Львович Васильев** (1924–2013 гг.) – русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала основной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.

[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1. – Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.
2. Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...
3. Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.
4. Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

Запишите его номер.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Метафора используется в предложении . Письма вынули из души Анны Федотовны (то есть как будто из души).

**Ответ: 2**

Это задание взято из [демовариантов ФИПИ](#) 2018-2020

Это задание решали 9 тыс. раз. С ним справились 78% пользователей.

### **13. Задание#Т6913**

Прочтите текст и выполните задание.

*(1) По дому плавали запахи и крики. (2) Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3) Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4) Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5) Надежда кричала, что она потратила неделю на подготовку стола для этого праздника и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и она не намерена сидеть на кухне, как прислуга.*

*(6) Корольков лежал у себя в комнате на диване. (7) Болело сердце, вернее, он его чувствовал, как будто в грудь положили тяжёлый булыжник. (8) Он лежал и думал о том, что вот уйдёт и они будут ругаться с утра до вечера, потому что Оксана не*

умеет разговаривать с матерью, а Надежда - с дочерью. (9) Она воспитывает её, унижая. (10) И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок.

(11) Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретруха».

- (12) Папа, ну скажи ей, - громко пожаловалась Оксана. - (13) Чего она мне нервы мотает?

- (14) Как ты разговариваешь с матерью? - одёрнул Корольков.

- (15) Да скажи ей, пап. (16) Ну чего она сядет с нами? (17) Я всё время буду в напряжёнке. (18) Она вечно что-нибудь ляпнет, что всем неудобно.

- (19) Что значит «ляпнет»?

- (20) Ну не ляпнет. (21) Поднимет тост за мир во всём мире. (22) Или начнёт обращать на меня внимание. (23) Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод.

- (24) Ты не голодала, а мы голодали.

- (25) Так это когда было. (26) Сорок лет назад голодала, до сих пор наесться не может. (27) Хлеб заплесневевает, а она его не выбрасывает.

- (28) Довольно-таки противно тебя слушать, - объявил Корольков. - (29) Ты говоришь, как законченная эгоистка.

- (30) Ну, извини. (31) Но ведь мой день рождения. (32) Мне же шестнадцать лет. (33) Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?

(34) Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся пожинать то, что посеяли. (35) Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в пионерском лагере. (36) А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни, - именно теперь нужен родной отец. (37) И не амбулаторно, как говорят врачи, - пришёл, ушёл. (38) А стационарно. (39) Каждый день. (40) Под неусыпным наблюдением. (41) Чтобы не пропустить возможных осложнений. (42) А осложнения, как он понимал, грядут.

(43) Позвонили в дверь. (44) Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос, тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором: с дочкой было всё в порядке. (45) Впереди праздник. (46) И жизнь - как праздник.

(По В.С. Токаревой\*)

**\*Виктория Самойловна Токарева** (родилась в 1937 г.) - русский прозаик и сценарист.  
[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.  
Запишите его номер.



Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Метафора используется в предложении : «По дому плавали (= как будто плавали) запахи и крики».

В предложениях и используется сравнение: в предложении

сравнительный оборот, в предложении сравнительное придаточное.

В предложении использован жаргонизм.

**Ответ: 1**

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 4 тыс. раз. С ним справились 50% пользователей.

#### **14. Задание#Т7587**

Прочтите текст и выполните задание.

*(1) Мне тринадцать лет. (2) Каждый вечер в ущерб заданным урокам я читаю и перечитываю всё одну и ту же книгу – «Войну и мир». (3) Я влюблена в князя Андрея Болконского. (4) Я ненавижу Наташу, во-первых, оттого, что ревную, во-вторых, оттого, что она ему изменила.*

*– (5) Знаешь, – говорю я сестре, – Толстой, по-моему, неправильно про неё написал. (6) Не могла она никому нравиться. (7) Посуди сама – коса у неё была «негустая и недлинная», губы распухшие. (8) Нет, по-моему, она совсем не могла нравиться. (9) А жениться он на ней собрался просто из жалости.*

*(10) Ещё мне не нравилось, зачем князь Андрей визжал, когда сердился. (11) Я считала, что Толстой это тоже неправильно написал. (12) Я знала точно, что князь не визжал.*

*(13) Каждый вечер я читала «Войну и мир». (14) Мучительны были те часы, когда я подходила к смерти князя Андрея. (15) Мне кажется, что я всегда немножко надеялась на чудо. (16) Видимо, надеялась, потому что каждый раз то же отчаяние охватывало меня, когда он умирал. (17) Ночью, лёжа в постели, я спасала его. (18) Я заставляла его броситься на землю вместе с другими, когда разрывалась граната. (19) Отчего ни один солдат не мог догадаться толкнуть его? (20) Я бы, конечно, догадалась, я бы толкнула. (21) А потом я посылала к нему всех лучших современных врачей и хирургов.*

*(22) Каждую неделю читала я, как он умирает, и надеялась, и верила чуду, что, может быть, на этот раз он не умрёт. (23) Нет. (24) Умер! (25) Умер! (26) Живой человек один раз умирает, а этот вечно, вечно. (27) И стонало сердце моё, и не могла я готовить уроки. (28) А утром... (29) Сами знаете, что бывает утром с человеком, который не приготовил урок!*

*(30) И вот наконец я додумалась. (31) Решила идти к Толстому, просить, чтобы он спас князя Андрея. (32) Пусть даже женит его на Наташе, даже на это иду, даже на это, только бы не умирал! (33) Спросила гувернантку, может ли автор изменить что-нибудь в уже напечатанном произведении. (34) Та ответила, что как будто может,*

что авторы иногда для нового издания делают исправления. (35) Посоветовалась с сестрой. (36) Та сказала, что к писателю нужно идти непременно с его карточкой и просить подписать, иначе он и разговаривать не станет, да и вообще с несовершеннолетними они не говорят.

(37) Было очень жутко. (38) Исподволь я узнавала, где Толстой живёт. (39) Говорили разное – то, что в Хамовниках, то, что будто уехал из Москвы, то, что на днях уезжает. (40) Купила портрет. (41) Стала обдумывать, что скажу. (42) Боялась – не заплакать бы. (43) От домашних своё намерение скрывала – осмеют.

(44) Наконец решилась. (45) Приехали мамыны родственники, в доме поднялась суета, и я поняла: время удобное. (46) Я сказала старой няньке, чтобы она проводила меня «к подруге за уроками», и пошла.

(47) Толстой был дома. (48) Те несколько минут, которые пришлось прождать в передней, были слишком коротки, чтобы я успела удрать, да и перед нянькой было неловко. (49) Помню, мимо меня прошла полная барышня, что-то напевая. (50) Это меня окончательно смутило. (51) Идёт так просто, да ещё напевает и не боится. (52) Я думала, что в доме Толстого все ходят на цыпочках и говорят шёпотом.

(53) Наконец – он. (54) Он был меньше ростом, чем я ждала. (55) Посмотрел на няньку, на меня. (56) Я протянула карточку и, выговаривая от страха «л» вместо «р», пролепетала:

– (57) Вот, пlosили фотоглафию подписать.

(58) Он сейчас же взял её у меня из рук и ушёл в другую комнату. (59) Тут я поняла, что ни о чем просить не смогу, ничего рассказать не посмею и что так осрамилась, погибла навеки в его глазах со своим «plosили» и «фотоглафией», что дал бы только Бог убраться подобру-поздорову. (60) Он вернулся, отдал карточку. (61) Я сделала реверанс.

– (62) А вам, старушка, что? – спросил он у няньки.

– (63) Ничего, я с барышней.

(64) Вот и всё. (65) Вспоминала в постели «plosили» и «фотоглафии» и плакала в подушку.

(По Тэффи\*)

**\*Тэффи – псевдоним Надежды Александровны Лохвицкой (1872–1952) – русская писательница и поэтесса.**

[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1. И стонало сердце моё, и не могла я готовить уроки.
2. Он был меньше ростом, чем я ждала.

3. Помню, мимо меня прошла полная барышня, что-то напевая.
4. Я думала, что в доме Толстого все ходят на цыпочках и говорят шёпотом.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Метафора используется в предложении : сердце «стонало» не в прямом смысле; девочка страдала, мучилась, её сердце как будто стонало.

**Ответ: 1**

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 6 тыс. раз. С ним справились 79% пользователей.

### **15. Задание#Т7602**

Прочтите текст и выполните задание.

*(1)Нелегко приходилось порою Павлуше. (2)Помимо приготовления собственных уроков, помимо хлопот с больной матерью, прикованной день и ночь к постели, Павлуше, к несчастью, надо было урывать по полтора часа ежедневно для занятий репетиторством с глупым и ленивым внуком лавочника.*

*(3)Во время занятий ему предлагали чай с булочкой, а он отказывался. (4)Хозяйка думала, что мальчик слишком горд и гнушается. (5)Но Павлуша, даже очень голодный, никогда бы не решился лакомиться всеми этими вкусными вещами, которых уже давно не бывало в его семье, питавшейся одним хлебом да картофелем.*

*(6)Нынче он снова превозмог себя и отказался.*

*(7)Занятие началось. (8)С трудом одолел ученик Павлуши задачу и вызубрил, как попугай, главные реки Европы.*

*(9)Теперь письмо. (10)Писал ученик возмутительно.*

*– (11)Опять вы «лесной» через «и» написали! – проверяя его усеянную ошибками диктовку, возмутился Павлуша. – (12)Ведь вы на четвёртый год в классе останетесь! (13)Что ваши дед и бабушка на это скажут?*

*– (14)Дедушка выдерет! (15)А бабушка плакать будет, это уж обязательно.*

*– (16)С чего это будет плакать бабушка?*

*(17)Голос, который слышался с порога, принадлежал лавочнице, которая тут же предстала перед Павлушей и его учеником.*

*– (18)Да вот предостерегаю внука вашего, потому что учится уж он больно плохо и потому что могут опять в том же классе оставить... (19)Хочу нынче же с почтенным Кузьмой Матвеевичем переговорить, ведь нельзя же мне даром деньги брать с вас, если нет никакого успеха.*

*(20)Всё это смущённый Павлуша произнёс, краснея до ушей.*

– (21)И-и, батюшка мой, – испуганно затянула бабушка, – где это видано, чтобы вдруг такое странное и бестолковое надумать! (22)Дело известное: сиди себе да учи, небось, не просидишь места-то!

– (23)Да поймите же, не могу я деньги брать задаром, ежели внук ваш никаких успехов в занятиях со мной не показывает! – волнуясь, дрожащим голосом говорил Павлуша.

– (24)Что, тебе мешают, что ли, чужие денежки? (25)Ты знай себе учи его да поучивай, а что из этого выйдет – не твоё дело. (26)Мало – плату прибавим!

(27)Яркий, багрово-красный румянец пошёл пятнами по худенькому, совсем ещё детскому лицу юного репетитора.

– (28)Не надо мне прибавок. (29)Видно же, что не делает мой ученик успехов, не хочет знания получать... (30)Ах, да не поймёте вы, что уж тут!

(31)Павлуша неловко простился, потому что от смущения и обиды хотелось плакать, и быстро зашагал по проспекту.

(32)А бабушка нерадивого ученика долго ещё не могла успокоиться и всё ворчала вслед:

– (33)Подумаешь, как генерал какой. (34)Отцовский плащ от старости с плеч расползается, оттого что до дыр изношен, а гордости у него на целую сотню целкачей. (35)Самому есть нечего, а туда же... (36)Чаю не хочу, пирог не нужно, и прибавки он не желает к жалованью... (37)Богач какой!

(38)А дома Павлуша после долгих расспросов расскажет всю горечь, что лежит на сердце:

– (39)Не знаю, папаша... (40)Они этого не понимают, когда думают, что гордость это у меня, фанфаронство какое-то... (41)Только всё тяжелее мне с каждым разом брать от них деньги, которые мне по уговору платят за занятия, а они не поймут... (42)Да ведь у меня есть долг! (43)Как был бы я счастлив, заметив у него хоть каплю успехов, но... (44)Не знаю, поймёте ли вы меня, папаша!

(45)Он закончит свое признание голосом, дрожащим от волнения, и робко взглянет на того, кто всю свою жизнь зарабатывает честным трудом. (46)Что-то дрогнет в бледном худом лице отца... (47)И улыбка, гордая и счастливая в одно и то же время, разомкнёт его почти всегда сомкнутые губы. (48)И улыбка эта скажет без слов: (49)«Мой сын... (50)Горжусь я таким-то. (51)Он знает, что такое честный труд. (52)Мой сын иначе и поступить не мог».

(По Л.А. Чарской\*)

\* **Лидия Алексеевна Чарская** (1875–1937) – русская детская писательница и актриса.  
[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1. А дома Павлуша после долгих расспросов расскажет всю горечь, что лежит на сердце.
2. Сиди себе да учи, небось, не просидишь места-то!
3. И улыбка, гордая и счастливая в одно и то же время, разомкнёт его почти всегда сомкнутые губы.
4. С трудом одолел ученик Павлуши задачу и вызубрил, как попугай, главные реки Европы.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Сравнение чаще всего выражается при помощи оборотов со сравнительными союзами. В варианте ответа сравнение – «как попугай».

**Ответ: 4**

Это задание составили эксперты [«СтатГрада»](#) для Яндекса

Это задание решали 7 тыс. раз. С ним справились 83% пользователей.

#### **16. Задание#T7617**

Прочтите текст и выполните задание.

*(1)Нелегко приходилось порою Павлуше. (2)Помимо приготовления собственных уроков, помимо хлопот с больной матерью, прикованной день и ночь к постели, Павлуше, к несчастью, надо было урывать по полтора часа ежедневно для занятий репетиторством с глупым и ленивым внуком лавочника.*

*(3)Во время занятий ему предлагали чай с булочкой, а он отказывался. (4)Хозяйка думала, что мальчик слишком горд и гнушается. (5)Но Павлуша, даже очень голодный, никогда бы не решился лакомиться всеми этими вкусными вещами, которых уже давно не бывало в его семье, питавшейся одним хлебом да картофелем, а в лучшем случае пустыми кислыми щами.*

*(6)Нынче он снова превозмог себя и отказался.*

*(7)Занятие началось. (8)С трудом преодолел ученик Павлуши задачу и вызубрил, как попугай, главные реки Европы.*

*(9)Теперь письмо. (10)Писал ученик преужасно.*

*– (11)Опять вы «лесной» через «и» написали! – проверяя его усеянную ошибками диктовку, возмущился Павлуша. – (12)Ведь вы так на четвёртый год в классе останетесь, работая спустя рукава! (13)Что ваши дед и бабушка на это скажут?*

*– (14)От дедушки мне попадёт! (15)А бабушка плакать будет, это уж обязательно.*

*– (16)С чего это будет плакать бабушка?*

*(17)Голос, который слышался с порога, принадлежал лавочнице, которая тут же*

предстала перед Павлушей и его учеником и прервала занятие.

– (18)Да вот предостерегаю внучка вашего, потому что учится уж он больно плохо и потому что могут опять в том же классе оставить... (19)Хочу нынче же с почтенным Кузьмой Матвеевичем переговорить, ведь нельзя же мне даром деньги брать с вас, если не видно никакого успеха.

(20)Всё это Павлуша, смущённый вопросом лавочницы, произнёс, краснея до ушей.

– (21)Батюшка мой, что ты это вдруг такое неслыханное да бестолковое надумал!  
(22)Дело известное: сиди себе да учи, небось, не просидишь места-то!

– (23)Да поймите же, что не могу я деньги брать задаром, ежели внук ваш никаких успехов в занятиях со мной не показывает! – волнуясь, дрожащим голосом говорил Павлуша.

– (24)Тебе, глупому, мешают чужие денежки? (25)Ты знай себе учи его да поучивай, а что из этого выйдет – не твоё дело. (26)Мало – плату прибавим!

(27)Яркий, багрово-красный румянец пошёл пятнами по худенькому, совсем ещё детскому лицу юного репетитора.

– (28)Не надо мне прибавок. (29)Видно: не делает мой ученик успехов, и тщетны мои старания... (30)Ах, да не поймёте вы, что уж тут!

(31)Павлуша простился с некоторой неловкостью, потому что от смущения и обиды хотелось плакать, и быстро зашагал по проспекту.

(32)А бабушка нерадивого ученика долго ещё не могла успокоиться и всё ворчала вслед:

– (33)Подумаешь, как генерал какой. (34)Отцовский плащ от старости с плеч расплзается – до дыр уже заношен, а гордости у него на целую сотню целкачей. (35)Самому есть нечего, а туда же... (36)Чаю не хочу, пирог не нужно, и прибавки он не желает к жалованью... (37)Богач какой!

(38)Придёт вечер, и дома Павлуша после долгих расспросов расскажет всю горечь, что лежит на сердце:

– (39)Не знаю, папаша... (40)Они этого не понимают, когда думают, что гордость это у меня, фанфаронство какое-то... (41)Только всё тяжелее мне с каждым разом брать от них деньги, которые мне по уговору платят за занятия, а они не поймут... (42)Да ведь у меня есть долг! (43)Как был бы я счастлив, заметив у него хоть каплю успехов, но... (44)Не знаю, поймёте ли вы меня, папаша!

(45)Он закончит свое признание голосом, дрожащим от волнения, и робко взглянет на зарабатывавшего всегда только честным трудом отца. (46)Что-то дрогнет в бледном худом лице труженика... (47)И улыбка, гордая и счастливая в одно и то же время, разомкнёт его почти всегда сомкнутые губы. (48)И улыбка эта скажет без слов: (49)«Мой сын... (50)Горжусь я таким-то. (51)Он знает, что такое честный труд.



(52) *Мой сын иначе и поступить не мог*».

(По Л.А. Чарской\*)

\* **Лидия Алексеевна Чарская** (1875–1937) – русская детская писательница и актриса.

[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1. Подумаешь, как генерал какой.
2. Ведь вы на четвёртый год в классе останетесь, работая спустя рукава!
3. Как был бы я счастлив, заметив у него хоть каплю успехов, но...
4. Тебе, глупому, мешают чужие денежки?

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

Фразеологизмом в варианте ответа \_\_\_\_\_ является сочетание «спустя рукава» (оба слова в составе этого сочетания не имеют прямого значения, это выражение можно заменить одним словом: «плохо»).

**Ответ: 2**

Это задание составили эксперты [«СтатГрада»](#) для Яндекса

Это задание решали 9 тыс. раз. С ним справились 74% пользователей.

### **17. Задание#Т7687**

Прочтите текст и выполните задание.

(1) Слово *Дед* здесь всюду написано с большой буквы, потому что так писали в его доме с тех пор, как он стал *Дедом*.

(2) *Учитель* был нервным человеком. (3) Он *выхватил* у меня авторучку и *швырнул* её в окно.

– (4) *Приведёшь* родителей, – сказал он, *выдворяя* меня из класса.

(5) *Преступление* моё было тяжким. (6) Я *посмел* писать «вечным пером», а это было строго-настрога запрещено: авторучки портят почерк. (7) «Вечные перья» тогда были редкостью и стоили дорого, но я добыл себе такое перо сам, изготовив его из обломков трёх или четырёх сломанных. (8) *Правда*, иногда с пера соскакивали огромные *кляксы*, но зато не надо было *макать* его в чернильницу. (9) И чернила в него *заправлялись* не фиолетовые, а голубые. (10) Оно вызывало всеобщую зависть, и мне уже предлагали *обменять* его на перочинный нож с шестью лезвиями.

(11) В школу *Дед* отправился на следующий день. (12) Вернулся нескоро и сказал мне: «*Женя*, *зайди* ко мне *наверх*». (13) В классе за мною числилось множество разных *грехов*. (14) Так что ничего хорошего я для себя не ждал. (15) *Скрепя* сердце я *поплёлся* в кабинет. (16) Но *Дед* не *ругал* меня. (17) Он *обратился* ко мне как *равный к равному* и

не запрещал мне писать авторучкой, а только просил этого не делать. (18) Таким точно образом, как просят об уступке больному человеку.

– (19) Видишь ли, – говорил мой мудрый Дед, расхаживая по комнате большими неслышными шагами, – когда-то все люди должны были уметь писать красивым и разборчивым почерком. (20) Потому что не изобрели ещё пишущих машинок. (21) И рукописи, и деловые бумаги, и письма нельзя было бы прочесть, если б они были написаны каракулями. (22) И когда на смену гусиным перьям пришли стальные, против них ополчились все учителя чистописания: они запрещали школьникам писать стальными перьями, чтобы школьники не испортили себе почерк. (23) Так, по крайней мере, утверждали специалисты чистописания. (24) Но прошло время, и от гусиных перьев осталось одно лишь название – «перо». (25) Все люди пишут перьями стальными. (26) И, конечно, кому-то надоело макать ручку в чернильницу, и он изобрёл «вечное перо», которое обвинили в тех же самых грехах, в каких обвиняли когда-то обыкновенную ручку со стальным пером. (27) Я уверен, что наступит время, когда школьники будут писать авторучками. (28) Но тогда же выдумают ещё что-нибудь пишущее, и все учителя будут говорить в один голос, что эта новая выдумка только почерк портит. (29) Так что, Женя, не раздражай своих наставников, уступи им. (30) Они от ваших штук и без того устали.

(31) Так и окончилась бы эта история, если бы через двадцать пять лет меня не вызвали в школу поговорить о поведении моего сына. (32) Его классная руководительница мне сказала:

– Школьникам запрещено писать шариковыми ручками. (33) Шариковые ручки портят почерк. (34) Пусть пишет обыкновенной авторучкой, как все!

(По Е.Б. Чуковскому\*)

**\*Евгений Борисович Чуковский** (1937–1997) – автор рассказов о Корнее Ивановиче Чуковском, его внук.

[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1. Он выхватил у меня авторучку и швырнул её в окно.
2. В классе за мною числилось множество разных грехов.
3. Скрепя сердце, я поплёлся в кабинет.
4. И рукописи, и деловые бумаги, и письма нельзя было бы прочесть, если б они были написаны каракулями.

Проверить ответ

[Показать разбор и ответ](#)

Это задание подготовила команда Яндекс.Репетитора

Это задание решали 9 тыс. раз. С ним справились 78% пользователей.

**18. Задание#Т8432**

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)На маленькой пристани уже набился народ.

– (2)Матвей Капитоныч, поторопись! – закричал кто-то из ожидающих. (3)Гребец ничего не ответил. (4)Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5)Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6)Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.

– (7)Матвей Капитоныч, здравствуй!

– (8)Отойдите, не мешайте! – вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9)Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10)Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

– (11)Эй! – покрикивал он. – (12)Садись с левого борта. (13) А ты, с котелком, – туда... (14)Тихо... (15)Без паники.

(16)Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день.(17)Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18)Лёгким гулом он прошёл по реке. (19)И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20)В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

– (21)Мотенька, что это?

– (22)Ну что! – сказал он, не поворачивая головы. – (23)Ничего особенного.

(24)Зенитки.

(25)Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26)Ничего не скажу – было страшно.

(27)Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28)Передо мной сидел мальчик. (29)Ни на один миг он не оставил вёсел.

(30)Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31)Неужели он не боится? – подумал я. –

(32)Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?..

(33)А впрочем, он ещё маленький, – подумалось мне. – (34)Не понимает, что такое смерть».

(35)Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36)В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37)Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

– (38)Да, да... – сказал он, вытирая платком лицо. – (39)К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40)Но что же поделаешь! (41)Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42)Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

– (43)Как перевозчика? – сказал я. – (44)Где? (45)Какого?

– (46)Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали (47)Хороший человек был.

(48)Сорок два года работал на перевозе.

– (49)А сейчас там какой-то мальчик, – сказал я.

– (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53)И вот не

прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54)Как же он может? – подумал я. – (55)Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56)Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой залятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невоской воде. (58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву\*)

\* **Леонид Пантелеев** (1908–1987) – русский советский писатель, журналист  
[Свернуть](#)

#### **Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

1. Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?
2. И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца.
3. К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз.
4. Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой залятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невоской воде.
5. Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий.

Проверить ответ

[Скрыть ответ](#)

14

Это задание взято из [демовариантов ФИПИ](#) 2018-2020

Это задание решали 18 тыс. раз. С ним справились 43% пользователей.

#### **19. Задание#Т8492**

Прочтите текст и выполните задание.

(1) Вера просила совета у Алексея Васильевича, но он уклонился от ответа и предложил девушке обратиться к своей давней приятельнице – Надежде Павловне. (2) Она как раз приехала в Москву и остановилась в гостинице «Останкино». (3) Вера горячо поблагодарила артиста и побежала к Надежде Павловне.

(4) Из приоткрытого окна номера в гостинице, где жила Надежда Павловна, был прекрасный вид на Ботанический сад. (5) Женщина сидела в удобном кресле и слушала, не прерывая, сбивчивый рассказ Веры. (6) Девушка тараторила о своих «непреодолимых трудностях»: и про обещанную ей карьеру актрисы, и о съёмках в

кино, и о том, как потом провалилась в театральный институт, и о том, как ей, конечно, стыдно будет теперь возвращаться из столицы домой ни с чем. (7) И ждала от Надежды Павловны помощи и совета.

(8) Надежда Павловна понимала, что прямой совет, который будет дан в безапелляционной форме, расстроенной Вере совершенно точно не поможет. (9) Надо было всё убедительно разъяснить, желательно на конкретном примере. (10) Задумчиво помолчав некоторое время, женщина медленно заговорила.

– (11) Я тебе ни советом, ни делом помочь не могу, потому что не играю сейчас в театре. (12) Я ведь давно не актриса, хотя и общаюсь с режиссёрами и артистами по старой памяти. (13) У меня теперь другая роль, и я думаю, что Алексей Васильевич тебя, наверное, невольно дезинформировал.

– (14) Но он говорил, что вы актриса, – сказала Вера чуть слышно, вспоминая голос, жесты, слова знакомого. – (15) Гениальная... (16) Он вас ангелом назвал.

– (17) Тут он правду сказал: я была ангелом... (18) Играла эту роль в юности...

(19) Она говорила спокойным, ровным голосом:

– (20) Алексей Васильевич влюбился в меня как раз тогда, когда я играла на сцене ангела. (21) Через два года мы поженились и уехали в Минск, в местный театр – это было в конце мая 1941 года. (22) А 22 июня началась война. (23) Он сразу ушёл на фронт, а я стала партизанской разведчицей. (24) Там, в белорусских лесах, я увидела и по-настоящему узнала жизнь. (25) И встретила настоящих людей.

(26) Надежда Павловна после небольшой паузы продолжила:

– (27) Вернувшись в сорок четвёртом в Москву, я уже не застала в живых отца, и через полгода умерла мать, а Алексей Васильевич уже был женат на другой. (28) Он считал меня погибшей. (29) Люди кругом радовались окончанию войны, а я не могла радоваться вместе с ними, потому что у меня на душу легло вдруг что-то тяжёлое, сырое и давило, не давало покоя. (30) Вот это и были настоящие трудности, потому что жить надо было начинать с чистого листа, забыв о прошлом. (31) А как, с чего начинать? (32) Разное думалось: вернуться в театр хотела и пойти учиться на другую профессию интересно было. (33) Никто за меня не мог решить, что мне делать, как быть. (34) Я сама должна была думать. (35) И сама решать. (36) Сама, чтоб потом никого не укорить за неверный совет.

(37) Помыкавшись так в Москве, вдруг поняла, что сердце моё осталось там, в партизанских краях. (38) Случайно встретила одного из недавних партизан наших, приехавшего в Москву с командировкой. (39) Рассказал, как восстанавливается край, в котором мне каждая тропинка знакома. (40) Я долго не стала раздумывать – поехала. (41) Послушала сердце. (42) Встретили меня тепло, как родные. (43) Хорошие это люди, Верочка!.. (44) Руководителем был служивший когда-то командиром партизанской бригады мой знакомый. (45) Он меня хорошо знал, мы с ним на короткой ноге были. (46) В совхозе были главным образом бывшие партизаны, которые избрали меня секретарём парторганизации, кем я там с тех пор и работаю. (47) Условия трудные, потому что хозяйство большое и работы море. (48) Тогда я поняла, что

*такое жизнь. (49) Тут и началась моя новая роль, которая сильнее, сложнее и глубже, чем на сцене. (50) Тут тебе никакой пьесы, никакого готового текста: ты сама и автор, и актёр. (51) Роль, скажу тебе откровенно, трудная, но зато уж главная и благородная. (52) Правильное решение я тогда приняла.*

(По И.М. Шевцову\*)

\* **Иван Михайлович Шевцов** (1920–2013) – советский и российский писатель.

[Свернуть](#)

Укажите предложение из перечисленных ниже, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1. Условия трудные, потому что хозяйство большое и работы море.
2. Он меня хорошо знал, мы с ним на короткой ноге были.
3. Тут тебе никакой пьесы, никакого готового текста: ты сама и автор, и актёр.
4. Тут он правду сказал: я была ангелом...

В поле ответа запишите цифру, соответствующую номеру выбранного Вами предложения.

Проверить ответ

[Скрыть разбор и ответ](#)

**Решение/комментарий:**

В варианте ответа фразеологизм – «на короткой ноге» (значение – «в близких, доверительных отношениях»).

**Указание:**

Выразительные средства лексики и фразеологии.

**Ответ: 2**

Это задание составили эксперты [«СтатГрада»](#) для Яндекса

Это задание решали 3 тыс. раз. С ним справились 72% пользователей.

**20. Задание#T8507**

Прочтите текст и выполните задание.

*(1) Вера просила совета у Алексея Васильевича, но он уклонился от ответа и предложил девушке обратиться к своей давней приятельнице – Надежде Павловне. (2) Она как раз приехала в Москву и остановилась в гостинице «Останкино». (3) Вера горячо поблагодарила артиста и побежала к Надежде Павловне.*

*(4) Можно было заметить, как из окна номера в гостинице, где жила Надежда Павловна, открывался прекрасный вид на Ботанический сад. (5) Женщина сидела в удобном кресле и слушала, не прерывая, сбивчивый рассказ Веры. (6) Девушка поведала со смущением о своих «непреодолимых трудностях»: и про обещанную ей карьеру актрисы, и о съёмках в кино, и о том, как потом провалилась в театральный институт, и о том, как ей, конечно, стыдно будет теперь возвращаться из столицы домой ни с чем. (7) И ждала от Надежды Павловны помощи и совета.*

(8) Надежда Павловна понимала, что прямой совет, чёткое указание, которое будет высказано в категорической форме, расстроенной Вере не поможет. (9) Надо было всё разъяснить на конкретном примере. (10) Задумчиво помолчав некоторое время, женщина медленно заговорила.

– (11) Да, история твоя действительно невесёлая, но только я тебе, Верочка, ни советом, ни делом помочь не могу, потому что не играю сейчас в театре. (12) Я ведь давно не актриса, хотя и общаюсь с режиссёрами и артистами по старой памяти. (13) У меня теперь другая роль – я думаю, что Алексей Васильевич тебя, наверное, невольно дезинформировал.

– (14) Но он говорил, что вы актриса, – сказала Вера чуть слышно, вспоминая голос, жесты, слова знакомого. – (15) Гениальная... (16) Называл вас ангелом.

– (17) Тут он правду сказал: я была ангелом... (18) Играла эту роль в юности...

(19) Она говорила спокойным, ровным голосом:

– (20) Помню, как Алексей Васильевич влюбился в меня как раз тогда, когда я играла на сцене ангела. (21) Через два года, когда подходил к концу май 1941 года, мы поженились, уехали в Минск, в местный театр. (22) А затем, 22 июня, началась война. (23) Он сразу ушёл на фронт, а я стала партизанской разведчицей. (24) Там, в белорусских лесах, я увидела и по-настоящему узнала жизнь. (25) И встретила настоящих людей.

(26) Надежда Павловна после небольшой паузы продолжила:

– (27) Вернувшись в сорок четвёртом в Москву, я уже не застала в живых отца, и через полгода умерла мать, а Алексей Васильевич уже был женат на другой. (28) Он считал меня погибшей. (29) Люди кругом радовались окончанию войны, а я не могла радоваться вместе с ними, потому что у меня на душу легло вдруг что-то тяжёлое, сырое и давило, не давало покоя. (30) Вот это и были настоящие трудности, когда жить надо было начинать с чистого листа, забыв о прошлом. (31) А как, с чего начинать? (32) Разное думалось: вернуться в театр хотела и пойти учиться на другую профессию интересно было. (33) Никто за меня не мог решить, что мне делать, как быть. (34) Самостоятельно должна была думать. (35) Сама, чтоб потом никого не бранить за неверный совет. (36) А вот мужества, чтобы принять решение, чтобы начать заново, отыскать в себе не могла.

(37) Помыкавшись так в Москве, вдруг поняла, что сердце моё осталось там, в партизанских краях. (38) Случайно встретила одного из недавних партизан наших, приехавшего в Москву с командировкой, поболтали. (39) Узнала от него, как восстанавливается край, в котором мне каждая тропинка знакома. (40) Я долго не стала голову ломать – поехала. (41) Послушала сердце: сердце не обманет. (42) Встретили меня тепло, как родные.

(43) Хорошие это люди, Верочка!.. (44) Руководителем был служивший когда-то командиром партизанской бригады мой знакомый. (45) Он меня хорошо знал, мы с ним на короткой ноге были. (46) В совхозе были главным образом бывшие партизаны, которые избрали меня секретарём парторганизации, кем я там с тех пор и работаю.

(47)Условия трудные, потому что хозяйство большое и работы море. (48)Тогда я поняла, что такое жизнь. (49)Тут и началась моя новая роль, которая сильнее, сложнее и глубже, чем на сцене. (50)Тут тебе никакой пьесы, никакого готового текста: ты сама и автор, и актёр. (51)Роль, скажу тебе откровенно, трудная, но зато уж главная и благородная. (52)Правильное решение я тогда приняла.

(По И.М. Шевцову\*)

\* **Иван Михайлович Шевцов** (1920–2013) – советский и российский писатель.

[Свернуть](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1. Послушала сердце: сердце не обманет.
2. Вера горячо поблагодарила артиста и побежала к Надежде Павловне.
3. Встретили меня тепло, как родные.
4. Я долго не стала голову ломать – поехала.

Запишите его номер.

1. Послушала сердце: сердце не обманет.
2. Вера горячо поблагодарила артиста и побежала к Надежде Павловне.
3. Встретили меня тепло, как родные.
4. Я долго не стала голову ломать – поехала.

Запишите его номер.

**Решение/комментарий:**

Сравнение чаще всего выражается при помощи оборотов со сравнительными союзами. В

варианте ответа        сравнение – «как родные».

**Ответ:** 3