

Промежуточная аттестация по литературе за курс 11 класса

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1—9.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителя. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздражённого постояльца. Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдаёт ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Чрез пять минут – колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!.. Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием. Ещё несколько слов: в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела; любопытный запас путевых моих наблюдений надеюсь издать в непродолжительном времени; покамест скажу только, что сословие станционных смотрителей представлено общему мнению в самом ложном виде. Сии столь оклеветанные смотрители вообще суть люди мирные, от природы услужливые, склонные к общежитию, скромные в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивые. Из их разговоров (коиими некстати пренебрегают господа проезжающие) можно почерпнуть много любопытного и поучительного. Что касается до меня, то, признаюсь, я предпочитаю их беседу речам какого-нибудь чиновника 6-го класса, следующего по казённой надобности. (А.С. Пушкин, «Станционный смотритель»)

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите род литературы, к которому относится данное произведение А.С. Пушкина.
2. Каково авторское определение жанра «Станционного зрителя»?
3. Фрагмент начинается с вопросов, в которых содержится ответ. Как называются такие вопросы?
4. Установите соответствие между авторами и произведениями, содержащими, как и «Станционный зритель», авторские обращения к читателю. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПИСАТЕЛЬ

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. М.Ю. Лермонтов

1 «Старуха Изергиль»

Б. Н.В. Гоголь .

2. «Мастер и Маргарита»

В. М.А. Булгаков.

3 «Мёртвые души»

4. «Герой нашего времени»

5. Приведённый фрагмент «Станционного зрителя» предшествует повествованию о судьбе Самсона Вырина и его дочери. Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?
6. Характеризуя зрителей, автор-повествователь называет их «скромными в притязаниях на почести и не слишком сребролюбивыми». Как называется вид комического, представляющий собой скрытую насмешку?
7. Укажите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Станционном зрителе».

В бланк ответов №2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5-10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста (-ов), произведения (-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Как вступительная часть произведения подготавливает читательское восприятие главного персонажа — станционного зрителя Самсона Вырина?
9. В каких произведениях отечественной литературы фигурируют образы «маленьких людей» и в чём их можно сопоставить с персонажами, описанными в приведённом фрагменте «Станционного зрителя»?

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 10-16.

<p>ПИСЬМО В ТРИДЦАТЫЙ ВЕК (фрагмент)</p> <p>Да сбудется любовь, пронизанная светом! Звонящая над веком, да здравствует любовь! Которой всё дано: и муки, и горенье! Которая давно перешагнула время! Перенеслась в порыве в грядущее Земли... Не мы её открыли. Не мы изобрели. Но всё равно, смотри! Судьбою становясь, она застигла нас! Она застигла вас, далёкие мои!</p> <p>Всё повторится вновь! И ахнет человек - холодным станет зной!</p>	<p>Горячим будет снег! Придёт пора цветов, брусники и грибов... Спасибо, жизнь, за то, что я узнал любовь! Её всесильный гнев безвременья страшней. Запреты, побледнев, склоняются пред ней! Она царит высоко. Над ней дожди звенят. Её невнятный шёпот слышнее канонад! Да здравствует любовь, пронизанная светом! Да здравствует любовь, обнявшаяся с веком! Пусть в каждом новом дне - чиста и непокорна - любовь идёт ко мне, идёт, как песня к горлу! (Р.И. Рождественский, 1963)</p>
--	--

Ответом к заданиям 10-14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется персонаж, выступающий в стихотворном произведении от первого лица («Спасибо, жизнь, / за то, / что я узнал / любовь!»)?

11 Укажите художественное средство, основанное на «сочетании несочетаемого» («Горячим / будет / снег!»).

12 Как называется приём, строящийся на образном сопоставлении предметов и явлений («любовь / идёт ко мне / идёт, / как песня к горлу!»)?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

1. эпитет
2. неологизм
3. сарказм
4. олицетворение
5. инверсия

14. В тексте Р.И. Рождественского неоднократно встречается использование одинаковых слов в начале смежных строк. Каким термином обозначается данная стилистическая фигура?

В бланк ответов №2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5-10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста (-ов), произведения (-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15. Почему главной ценностью, скрепляющей прошлое с будущим, для поэта является любовь?

16. В каких произведениях отечественной поэзии раскрывается тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить с предложенным фрагментом «Письма в тридцатый век» Р.И. Рождественского?

Часть 3

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1 - 17.3) и укажите её номер в бланке ответов №2. Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста (-ов) произведения (-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения (-ий).

Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

17.1 Романтические образы в поэзии М.Ю. Лермонтова.

17. 2. Купеческий быт и нравы в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

17. 3. Что в прозе И.А. Бунина вызвало у Вас особый интерес?