

**Информационно-методический материал по литературе
11 класс**

Рекомендуемый учебник:

Русская литература XX века. 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 г.

Внимание!	
Задания, выделенные курсивом, НЕ обязательны для обучающихся с ОВЗ.	
<i>Темы для самостоятельного изучения</i>	<i>Задания для школьного контроля</i>
І полугодие	
Обзор русской литературы начала XX века Русская литература конца XIX – начала XX века.	<i>Серебряный век, модернизм, «чистое искусство», реализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, сатира, критика.</i>
И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	Традиционные образы и мотивы русской поэзии в лирике Бунина. <i>«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «За все тебя, господь, благодарю!..», «Одиночество», «Настанет день – исчезну я...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Сириус», «Ночь» и др.</i>
«Господин из Сан-Франциско».	Обращение писателя к широким социально-философским обобщениям. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика, своеобразие художественной манеры Бунина. Поэтика рассказа.
«Лёгкое дыхание».	Психологизм бунинской прозы в рассказе <i>«Лёгкое дыхание».</i>
Рассказы И.А. Бунина о любви	<i>«Солнечный удар».</i>
Сборник «Тёмные аллеи».	Тема любви в рассказах И. А. Бунина <i>«Холодная осень», «Чистый понедельник».</i>
А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Повести <i>«Поединок»</i> и <i>«Олеся».</i> Проблема самопознания личности в повести <i>«Поединок».</i> Изображение мира и природы в повести <i>«Олеся».</i>
«Гранатовый браслет».	Своеобразие сюжета. Трагизм решения любовной темы. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.
	<u><i>Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна:</i></u> <i>1. Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют актуальности с течением времени?</i> <i>2. Какова роль любви в жизни человека?</i> <i>3. Можно ли меняться, оставаясь собой?</i> <i>4. Может ли литература помочь человеку понять себя?</i> <i>5. Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?</i>
	<u><i>Тест по творчеству Бунина И.А и Куприна А.И.</i></u>
М. Горький. Жизнь и творчество. Публицистика.	<i>«Несвоевременные мысли».</i>
«Челкаш», «Макар»	Романтический пафос и суровая правда рассказов М.

Чудра».	Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.
«Старуха Изергиль».	Проблематика и особенности композиции рассказа. <i>Романтизм, антитеза.</i>
«На дне» как социально-философская драма.	Сотрудничество писателя с Художественным театром. Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия пьесы. <i>Завязка, конфликт, кульминация, развязка, реплика, ремарка, мизансцена.</i>
Роль Луки в драме «На дне».	Проблема духовной разобщенности людей. Споры о человеке. Наизусть монолог Сатина.
Вопрос о правде в драме. Авторская позиция.	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка. Тест.
	РР. <u>Письменная работа</u> по творчеству М. Горького 1. Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют актуальности с течением времени? 2. Согласны ли Вы с высказыванием Александра Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»? 3. «Не дай вам бог жить в эпоху перемен»: как вы понимаете эти слова? 4. «Положительно прекрасный» человек – вымысел или реальность? 5. Какие духовные ценности у молодежи нашего времени?
Яркие имена «Серебряного века». В. Я. Брюсов. Н. С. Гумилев. И. Северянин.	Брюсов: Русский символизм и его истоки. «Сонет к форме». «Юному поэту», «Грядущие гунны». <i>Наизусть одно стихотворение.</i> Н. Гумилёв: Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма . «Он поклялся в строгом храме...», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай» <i>наизусть одно стихотворение.</i> И. Северянин: Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Оригинальность словотворчества И. Северянина. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».
А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	Приемы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...».
Тема страшного мира в лирике А. Блока.	«Незнакомка», (наизусть) «Ночь, улица, фонарь, аптека...» (наизусть), «В ресторане» (наизусть), «Фабрика (наизусть), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна без конца и без краю...»
Тема Родины в лирике А. Блока.	«Россия», «Русь», «Река раскинулась...», «На железной дороге».
Развитие понятия об образе-символе.	«Незнакомка» (наизусть).
Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

	<p>Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p><u>Письменная работа:</u> <i>Как в поэме А.А. Блока «Двенадцать» отражено время?</i></p>
<p>С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.</p>	<p>Отражение в ранней лирике особой связи природы и человека. «<i>В хате</i>», «<i>Письмо матери</i>» (наизусть), «<i>Берёза</i>», «<i>О красном вечере задумалась дорога...</i>», «<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>» «<i>Гой ты, Русь моя родная!</i>...», «<i>Край любимый! Сердцу снятся...</i>», «<i>Несказанное, синее, нежное...</i>», «<i>Там, где капустные грядки...</i>», «<i>Русь</i>».</p>
<p>Тема России в лирике С. А. Есенина.</p>	<p>«<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>»– наизусть. «<i>Русь Советская</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Возвращение на родину</i>», «<i>Сорокоуст</i>», «<i>Я последний поэт деревни...</i>», «<i>О, Русь, взмахни крылами...</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Неуютная жидкая лунность...</i>».</p>
<p>Любовная тема в лирике С. А. Есенина.</p>	<p><i>Практикум.</i> «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>» (наизусть), «<i>В этом мире я только прохожий...</i>», «<i>Запели тесаные дроги...</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Заметался пожар голубой...</i>».</p>
<p>Философская лирика С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».</p>	<p>Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>» (наизусть), «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Отговорила роца золотая...</i>», «<i>Сорокоуст</i>», «<i>О красном вечере задумалась дорога...</i>». РР. Дом. Задание: Интерпретация стихотворения С. Есенина. <u>Тест.</u></p>
<p>Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.</p>	<p><i>Тенденциозность.</i> И.Э. Бабель, А. Серафимович, А. Фадеев.</p>
<p>Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира</p>	<p>Поиски поэтического языка новой эпохи. А. Аверченко, Тэффи.</p>
<p>В. В. Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.</p>	<p>Пафос революционного переустройства мира и эпатажность. «<i>Вам!</i>», «<i>Нате</i>» (1913), «<i>А вы могли бы?</i>» (наизусть), «<i>Послушайте!</i>» (1914г.) (наизусть), «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», поэма «<i>Облако в штанах</i>».</p>
<p>Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.</p>	<p>«<i>Лиличка!</i>», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>».</p>
<p>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.</p>	<p>«<i>Юбилейное</i>», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «<i>Сергею Есенину</i>», «<i>Во весь голос</i>».</p>
<p>Сатирический пафос произведений В. Маяковского.</p>	<p>«<i>Прозаседавшиеся</i>» и др. <u>Контрольное тестирование по пройденным темам.</u></p>
	<p>Работа по тематическим направлениям. <u>Домашнее сочинение в формате ИС:</u> 1.Какая историческая эпоха Вам особенно интересна и</p>

	<p>почему?</p> <p>2. Как Вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: «Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни»?</p> <p>3. «Почему люди часто не принимают и не понимают тех, кто стремится изменить мир?»</p> <p>4. Что значит быть честным с самим собой?</p> <p>5. Как Вы понимаете слова Н.В. Гоголя: «Стоит только попристальнее взглядеться в настоящее, будущее вдруг выступит само собой?»</p>
Литература 30-х годов.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Характеристика эпохи и литературного процесса. I съезд писателей.
Поэзия 30-х годов.	Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н. Заболоцкий.
Проза 30-х годов.	Новый герой. Сатира этого периода – М. Зощенко. Тема русской истории в литературе 30-х годов. Роман А. Толстого «Пётр I».
А.А. Ахматова. Жизнь, творчество, судьба.	Основные темы лирики. « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить. Заплаканная осень, как вдова...</i> »,
Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	« <i>Мне ни к чему одические рати...</i> » - <i>наизусть</i> (. « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> » - <i>наизусть</i> , « <i>Родная земля</i> » - <i>наизусть</i> , « <i>Мужество</i> », « <i>Приморский сонет</i> »
Поэма А.А. Ахматовой « Реквием ».	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой « Реквием ».
М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> » (<i>наизусть</i>), « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твое — птица в руке...</i> ») (<i>наизусть</i>), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Попытка ревности</i> », « <i>Стихи к Пушкину</i> ».
Тема Родины в лирике М. И. Цветаевой.	« <i>Тоска по Родине! Давно...</i> », « <i>Стихи о Москве</i> ». Своеобразие поэтического стиля.
О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Трагический конфликт поэта и эпохи. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. « <i>Notre Dame</i> » (<i>наизусть</i>), « <i>Невыразимая печаль</i> », « <i>Tristia</i> ». « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>За дремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> » (<i>наизусть</i>),
II полугодие	
А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	« Котлован » (избранные главы повести.). Проблемы коллективизации в повести. Символика названия произведения.
М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	Сатирические произведения М. Булгакова. Проблематика произведений. Повесть « Роковые яйца ». Самобытность языка и стиля писателя.
« Мастер и Маргарита ».	История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.
Три мира в романе Мастер и Маргарита».	Сочетание реальности и фантастики. Проблематика.

<p>Библейские мотивы и образы в романе.</p>	<p>Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. <i>Анализ эпизода «Допрос во дворце Ирода Великого» из 2-й главы романа.</i> <u>РР. Письменная работа</u> «В чём смысл евангельской истории, воспроизведённой в романе?»</p>
<p>Тема любви и творчества в романе.</p>	<p>Мастер и Маргарита в романе М.А. Булгакова. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и любви художника. <i>Эпизод «Знакомство Ивана Бездомного с Мастером» из 13 главы романа.</i></p>
<p>«Нечистая сила» в романе.</p>	<p>Проблема милосердия, всепрощения и справедливости. <i>Эпизод «Роль 12-й главы («В варьете») в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i> <u>Тестирование.</u> <u>Домашнее сочинение:</u> 1. Роль 12-й главы («В варьете») в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Утверждение вечных ценностей в романе. 3. Вопросы, заданные человечеству романом Булгакова. 4. Быт и нравы Москвы 30-х годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 5. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. 6. Выбор Мастера и Маргариты в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 7. Как связаны понятия «любовь» и «ответственность»? 8. Можно ли избежать ошибок в поисках жизненного пути?</p>
<p>М.А. Шолохов: судьба и творчество.</p>	<p>«Донские рассказы».</p>
<p>«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.</p>	<p>Герои романа и их судьбы. Картины жизни донских казаков в романе. <i>Книга первая.</i> История Прокофия Мелехова (ч.1, гл.1). Утро в семье Мелеховых (ч. 1, гл.2). На рыбалке (ч.1, гл.2). На сенокосе (ч.1, гл.9). Сцены сватовства Григория и Натальи (ч.1, гл 15-22). Гульба на свадьбе (ч.1, гл.21, 23). Драка с хохлами (ч.2, гл.5)</p>
<p>Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».</p>	<p>Призыв на военную службу (ч.2, гл.21). <i>Р/р. Развитие умений анализа эпизода</i> (например, «Убийство Чубатым пленного австрийца» – кн. 1, ч.3, гл.13).</p>
<p>Григорий Мелехов как типичный герой эпохи.</p>	<p>Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». <i>Книга первая, ч. III.</i> Убийство Григорием австрийца (том 1, ч.3, гл.5, 10). Сцена столкновения казаков с немцами (ч.3, гл.9). Дневник убитого казака (ч.3, гл.11). Листницкий на фронте (ч.3, гл.14, 15, 22). Характеристика казака Урюпина по прозвищу Чубатый (ч.3, гл.12).</p>

	<p>Подвиг Григория (ч.3, гл.20). Григорий на войне (ч.4, гл.4). Выходка Григория в госпитале (ч.3, гл.23).</p> <p>Том 2.</p> <p>Подтелков и Чернецов в сцене расправы над отрядом чернецовцами (т.2, ч.5, гл.12).</p> <p>Размышления Григория после расправы (т.2, ч.5, гл.13).</p> <p>Эпизод «Казнь Подтелкова и его отряда» (книга вторая, ч.5, гл.30).</p> <p>Авторская позиция и символика (т.2, ч.6, гл.24). Кошевой в доме Мелеховых (т.4, ч.8, гл.2).</p>
Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<p>Григорий и Наталья (<i>книга четвёртая</i>, ч.7, гл.7, 16-18). Григорий и Аксинья (ч.8). Внутренние монологи Григория (ч.6, гл.21). Возвращение Григория на хутор (т.4, ч.8, гл.18).</p>
	<p><u>Тест.</u></p> <p><i>РР. Домашнее сочинение</i> по роману М.А. Шолохова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как судьба человека связана с историей народа? 2. Григорий Мелехов в поисках правды. 3. Утверждение вечных ценностей в романе. 4. Женские образы «Тихого Дона». 5. Гражданская война как трагедия народа. 6. Что такое «эхо войны»?
Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	<p>Военная поэзия.</p> <p>Павел Коган. Василий Лебедев-Кумач.</p> <p>К. Симонов. «Жди мена, и я вернусь...», «Убей!».</p> <p>А. Сурков. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины».</p> <p>О. Берггольц, «Февральский дневник».</p> <p>А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».</p>
Правда о войне. «Лейтенантская проза» в литературе 50-90-х годов.	<p>В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».</p> <p>К. Воробьёв «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой».</p>
Осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	<p>В. Быков «Сотников».</p> <p>Б. Васильев. «В списках не значился».</p> <p>В.П. Астафьев «Пастух и пастушка».</p> <p>Подвиг женщины на войне:</p> <p>Б. Васильев. «А зори здесь тихие...»,</p> <p>В. Закруткин. «Матерь человеческая»,</p> <p>Св. Алексиевич. «У войны – не женское лицо...».</p>
Судьбы детей в годы войны:	<p>В. Богомолов. «Иван»,</p> <p>А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...».</p>
	<p><i>РР. Домашнее сочинение:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Человек на войне». (По одному или нескольким произведениям.) 2. Сочинение-рецензия на произведение о Великой Отечественной войне. 3. Что такое «эхо войны»? 5. «Но помнит мир спасённый...» 6. Память о войне: формальность или нравственный долг? 7. Вопросы, заданные человечеству войной.
Обзор русской литературы второй половины XX века.	<p>Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно - художественные журналы. «Лагерная» тема. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов,</p>

Проза.	В. Маканий и др. «Деревенская» проза. В. Астафьева, В. Шукшина и др. Драматургия А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.
Поэзия периода «оттепели». Новые темы, идеи, образы.	Поэтические искания: (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий и др.
Литература Русского зарубежья.	Возвращенные имена: В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Осоргин. Авторская песня А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др.
А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Лирика. Твардовского как утверждение нравственных ценностей. Размышление о настоящем и будущем Родины. « Вся суть в одном-единственном завете...» « Памяти матери », « Я знаю, никакой моей вины... », « Братья »
	<u>РР. Интерпретация стихотворения «О сущем».</u>
Осмысление темы войны.	Народный характер поэмы « Василий Теркин ». « Я убит подо Ржевом », « Две строчки », « В тот день, когда окончилась война... », « Лежат они, глухие и немые... », « Сыну погибшего воина », « Я знаю, никакой моей вины... », « Жестокая память »
Поэмы А.Т. Твардовского.	« По праву памяти » - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. <u>Творческая работа:</u> « Как Вы понимаете поговорку «Иван, не помнящий своего родства »
Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.	Философский характер лирики Пастернака. « Любить иных – тяжелый крест... », « Никого не будет в доме... ». Тема призвания в поэзии Б.Л. Пастернака: « Февраль. Достать чернил и плакать!... », « Определение поэзии », « Во всем мне хочется дойти до самой сути... ».
Роман « Доктор Живаго ».	Проблематика и художественное своеобразие. Человек, история и природа в романе.
Цикл « Стихотворения Юрия Живаго »:	« Гамлет ». « Зимняя ночь ». « Март ». « На страстной » - « Лето в городе » - « Ветер » - « Хмель » - « Бабье лето » - « Свадьба » - « Осень » - « Сказка » - « Август » - « Зимняя ночь » - « Разлука » - « Свидание » – « Рассвет » - « Дурные дни » - « Магдалина » - « Гефсиманский сад ».
В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор)	История создания книги « Колымских рассказов ». Проблематика «Колымских рассказов»: « Последний замер », « Шоковая терапия ». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Автобиографический характер повествования. Новаторство Шаламова-прозаика.
А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.
Повесть « Один день Ивана Денисовича ».	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
Герои рассказов В. М. Шукшина.	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах « Верую! », « Алеша Бесконвойный ». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Н. М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.	<i>«Видения на холме», «Русский огонек», «Листья осенние», «Звезда полей», «В горнице».</i>
«Деревенская» проза в современной литературе.	В. Белов, Ф. Абрамов
В. П. Астафьев. Жизнь, творчество, судьба.	<i>«Печальный детектив» (обзор).</i> Философско-нравственные проблемы романа <i>«Печальный детектив».</i>
Человек и природа в книге <i>«Царь - рыба».</i>	Взаимоотношения человека и природы в рассказах <i>«Царь - рыба».</i>
В. Г. Распутин. Обзор творчества. <i>«Прощание с Матёрой».</i>	Философско-нравственные проблемы повести <i>«Прощание с Матёрой».</i> Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы.
В.Г. Распутин. <i>«Живи и помни».</i>	Философско-нравственные проблемы повести <i>«Живи и помни».</i> Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.
	<u>РР. Домашнее сочинение по произведениям В. Астафьева, В. Распутина, А Солженицына:</u> 1. Нравственные проблемы в произведениях В.П. Астафьева (на примере 1-2 произведений). 2. Рецензия на произведение В.П. Астафьева (В.Г. Распутина) (по выбору учащихся). 3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе. 4. Забвению не подлежит. 5. Чем люди живы?
Авторская песня. И. А. Бродский. Слово о поэте.	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. <i>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</i> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве". <i>Сонет</i> как стихотворная форма (развитие понятия).
Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте.	Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Военные мотивы в лирике поэта. <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...».</i> Искренность и глубина поэтических интонаций. <i>«Когда мне невмочь пересилить беду...».</i> Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.
«Городская» проза в современной литературе.	Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести <i>«Обмен».</i>
Темы и проблемы драматургии конца XX века	А.. Володин, А. Арбузов, В. Розов. А.В. Вампилов. <i>«Утиная охота».</i> (Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.)
Литература конца XX - начала XXI века Проза. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	Проза: В. Белов, В. Маканин, Е. Носов, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева и др. Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.
Поэзия. Общий обзор произведений последнего	Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А.

десятилетия.	Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.
	<u>Итоговое тестирование.</u>
Зарубежная литература Б, Шоу. «Пигмалион».	Духовно-нравственные проблемы.
Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть « <i>Старик и море</i> » как итог долгих нравственных исканий писателя.	Повесть « <i>Старик и море</i> » как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).
Эрих Мария Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения».	Роман «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).