

Самообразование

Задания по литературе

10 класс

Рекомендуемый учебник:

Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС - М.: Просвещение.

Внимание!

Задания, выделенные курсивом, НЕ обязательны для обучающихся с ОВЗ.

| <i>Темы для самостоятельного изучения</i> | <i>Задания для школьного контроля</i> |
|--|--|
| I полугодие | |
| СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. | Классицизм, сентиментализм, романтизм. Исторические причины особого развития русской классической литературы. <i>Реализм как литературное направление. Русский реализм.</i> <i>Художественная форма.</i> <i>Презентация или письменная работа «Национальное своеобразие русского реализма»</i> |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА Расстановка общественных сил в 1860-е гг. Направления в русской критике второй | <i>Литературно-критическая статья.</i> <i>Мемуары, мемуаристика. Признаки мемуарного стиля.</i> |

| | |
|---|---|
| <p>половины 19 века.</p> <p>Стилевые признаки текстов выдающихся критиков XIX века.</p> | |
| <p>Иван Сергеевич Тургенев Этапы биографии и творчества</p> | Тургенев – создатель русского романа. |
| <p>Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».</p> <p>Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.</p> | Сюжет, композиция, система образов романа Смысл названия. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Тема народа в романе. Базаров в ряду других образов русской литературы. |
| <p>Трагический характер конфликта в романе.</p> <p>Споры Базарова с Павлом Петровичем.</p> | <p>"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.</p> <p>Роль образа Базарова в развитии основного конфликта</p> <p><i>Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем</i></p> |
| <p>Внутренний конфликт в душе Базарова.</p> | <p>Черты личности, мировоззрение Базарова.</p> <p>Базаров и его мнимые последователи. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания</p> |
| <p>Испытание любовью.</p> <p>Болезнь и смерть Базарова.</p> <p>Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа.</p> | <p>Смысл финала романа, своеобразие его жанра.</p> <p><i>Составление тезисного плана критической статьи Д. И. Писарева «Базаров» на роман.</i></p> |
| <p>«Отцы и дети» в русской критике. Полемика вокруг романа.</p> | Тест |
| <p>Сочинение по роману «Отцы и дети».</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». 2. Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»? 3. Проблема отцов и детей сегодня. 4. Анализ эпизода «Смерть Базарова» (гл. 27). 5. «Бунтующее сердце». (Образ Базарова.) 6. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что |

| | |
|---|--|
| | <i>сделать великий подвиг». (Д.И. Писарев.)</i> |
| <p>Николай Гаврилович Чернышевский <i>Жизненный и творческий путь.</i> <i>Творческая история романа «Что делать?»</i></p> <p><i>Композиция и система образов романа.</i> <i>Старые и новые люди.</i></p> | <p>Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Фабула романа. Внутренний монолог героя. «<i>Особенный человек</i>» <i>Рахметов.</i> <i>Четыре сна Веры Павловны.</i></p> |
| <p>Иван Александрович Гончаров.</p> <p>Своеобразие художественного таланта.</p> <p>Творческая история романа «Обломов». Особенности композиции романа.</p> <p>Петербургская "обломовщина". Система образов. Социальная и нравственная проблематика романа.</p> <p>Полнота и сложность характера Обломова. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).</p> <p>Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении.</p> | <p>Жизнь и творчество.</p> <p><i>Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа.</i></p> <p>Проект-презентация «И.А. Гончаров – путешественник, исследователь, документалист. (По материалам цикла очерков «Фрегат «Паллада»»).</p> <p>Творческая работа «Роль эпизода «Посетители Обломова»</p> <p>Истоки характера главного героя «Обломовщина». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.</p> |
| Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | Прием антитезы в романе. Антипод героя. |
| Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. | Тема любви в романе |
| Историко – философский смысл романа. | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. |
| Роман «Обломов» в русской критике. | |
| Тест. | |
| РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём состоит трагедия жизни Обломова? 2. Обломов – общечеловеческий тип. 3. «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова». 4. «В чём причина никчёмности Обломова?» |
| А. Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра». | <p>Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Жанровое своеобразие.</p> <p><i>Теория:</i> драматическое произведение,</p> |

| | |
|---|--|
| | действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия. <i>РР. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства</i> |
| Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | Семейный и социальный конфликт в драме, основные стадии развития действия, проблематика пьесы. |
| Нравы города Калинова | Образ города Калинова. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". |
| Душевная трагедия Катерины. | Сопоставление героев пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния |
| Катерина как трагический характер. | Народно-поэтическое и религиозное начало в образе Катерины. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Нравственная проблематика. |
| «Гроза» в русской критике. Символика заглавия пьесы. Тест | Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве". Составление тезисного плана критической статьи. |
| Урок-суд по пьесе «Гроза». Тест | |
| РР <i>Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Быт и нравы «тёмного царства». 2. Почему погибла Катерина? 3. Смысл заглавия пьесы «Гроза». 4. Город Калинов и его обитатели. 5. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Гроза». 6. Образ Кулигина, Его значение в пьесе. 7. Тихон и Борис (сравнительная характеристика). 8. «Чародей языка». Мастерство А. Островского в языковой характеристике героев драмы «Гроза». |
| Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). |

| | |
|--|---|
| | Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. |
| Жанр лирического фрагмента в творчестве Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы. | « <i>Чародейкою зимою околдован лес стоит...</i> », « <i>Silentium!</i> », « <i>Фонтан</i> ». « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Природа — сфинкс...</i> », « <i>Как хорошо ты, о море ночное...</i> ». |
| Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. | « <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> », « <i>Фонтан</i> ». |
| <u>РР. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.</u> | 1. « <i>Стихотворение «...» Ф. И. Тютчева : восприятие, истолкование, оценка</i> ». 2. <i>Любовная лирика Ф.И. Тютчева</i> . 3. <i>Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева.</i> |
| II полугодие | |
| Н.А. Некрасов. Личность и творчество. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. « <i>В дороге</i> », « <i>Родина</i> », « <i>Еду ли ночью по улице темной...</i> », « <i>На Волге</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ». Поэтическое творчество как служение народу. « <i>Элегия</i> », « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Музе</i> » РР: Коллективный проект «Н.А. Некрасов и В.Г. Белинский» |
| Художественное своеобразие, новизна содержания и поэтического языка лирики Н.А. Некрасова | « <i>О Муза! я у двери гроба...</i> », « <i>Поэт и Гражданин</i> » (<i>наизусть отрывок</i>). « <i>Я не люблю иронии твоей...</i> », « <i>Блажен незлобивый поэт...</i> », « <i>Внимая ужасам войны...</i> » Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). |
| « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> » - поэма-эпопея. Особенности композиции и языка поэмы. | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов. Образы правдоискателей. |
| Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о |

| | |
|---|--|
| | счастье. |
| Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Дед Савелий | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". |
| Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна. | Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". |
| Идейный смысл рассказов о грешниках. | Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. |
| Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Тест. | Неразрешённость вопроса о народной судьбе |
| | <p>РР. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. « Я лиру посвятил народу своему». 2. Стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге»: восприятие, истолкование, оценка. 3. Вопрос о счастье в поэме «Кому ...». 4. Какие проблемы, поднятые в поэме «Кому ...», заставили меня задуматься о жизни и о себе? |
| А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | <p>«Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Даль», «Это утро, радость эта...» - <i>наизусть</i>, «Я пришел к тебе с приветом...» - <i>наизусть</i>, «Заря прощается с землею...»</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы и философская проблематика в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).</p> <p>Групповые проекты: презентации «А.А. Фет. Содружество поэзии и музыки», «Музыка слов» в лирике А.А. Фета», «Импрессионизм и музыкальность лирики А.А. Фета» (Урок-концерт.)</p> |
| Любовная лирика А. А. Фета. | «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице», « На заре ты её не буди... » - <i>наизусть</i> . Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. |
| | <p>РР. Домашняя письменная работа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ лирического произведения. («Шепот, |

| | |
|--|--|
| | робкое дыханье...»). |
| | 2. <i>Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (А.А. Фета).</i> |
| Алексей Константинович Толстой Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика | Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». <i>Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.</i> РР. Сообщение о литературной маске. |
| Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии | Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды» Коллективный проект-презентация «Универсальный талант А.К. Толстого». |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: проблематика и жанровое своеобразие сатиры. | Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина <i>Д.З.: сообщение о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности председателя Пензенской казённой палаты.</i> Коллективный проект «М.Е. Салтыков-Щедрин и Пензенский край». |
| Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России | Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. |
| Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". |
| | РР. Домашняя творческая работа: «Тема народного счастья в русской литературе разных эпох». |
| Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое»(семинар) | |
| Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | |
| Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса и У. | Предварительные задания к уроку: <i>Подготовка сообщения о кружке</i> |

| | |
|---|---|
| Теккерей. | <i>Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома».</i> |
| Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Идеи и эстетические взгляды | Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. |
| Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | "Преступление и наказание" как философский роман. Замысел романа. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов. Коллективный проект «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в школьном изучении». |
| Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | Приемы создания образа Петербурга. Образы "униженных и оскорбленных". Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Второстепенные персонажи. |
| Теория и натура Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе | Теория Раскольникова и ее развенчание. |
| Три встречи с Порфирием Петровичем | Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения"... |
| «Двойники» Раскольникова. | Раскольников и его "двойники". |
| Раскольников и Соня. Нравственное возрождение героя. | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. |
| Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения. Тест. | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Роль эпилога |
| <u>РР. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» 2. Как развенчивается в романе теория Р. Раскольникова. 3. Образ Раскольникова. 4. Раскольников и его «двойники». 5. «Правда» Сони Мармеладовой. 6. Проблемы преступления и наказания в романе. |

| | |
|---|---|
| | <p>7. Судьбы униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>8. О чём меня заставил задуматься роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?</p> <p>Индивидуальные задания к уроку: Сообщения о трилогии Л.Н. Толстого, об участии Л.Н. Толстого в войне.</p> |
| Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | Этапы творческого пути. Духовные искания. Диалектика персонажа в творчестве Л.Н. Толстого. |
| «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. | Правдивое изображение войны. |
| История создания романа « Война и мир ». Особенности жанра. Образ автора в романе. | <p>Смысл названия. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе.</p> <p><i>Д.З: Тематические презентации о жизни и творчестве Толстого, по роману «Война и мир». Историко-литературная справка о событиях и героях войны.</i></p> |
| РР. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер». | Изображение светского общества. Нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. |
| Семьи Ростовых и Болконских. | Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов". Мысль семейная" в романе. |
| Изображение войны 1805 – 1807 годов (т.1). | Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения |
| Духовные искания Андрея Болконского. РР. Анализ эпизода «Встреча Андрея Болконского с дубом». | <i>Роль эпизода «Встреча Андрея Болконского с дубом» (Т II, ч.III, гл.1-3, стр. 115 – 119.) в духовной эволюции Андрея Болконского.</i> |
| Духовные искания Пьера Безухова. | Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). |
| Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова. | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. |
| Философия войны в романе (т.3). Отечественная война 1812 года. | "Мысль народная" в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в |

| | |
|--|---|
| | изображении Толстого. |
| Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". |
| Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон. Взгляд Толстого на роль личности в истории | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. |
| Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | Проблема истинного и ложного героизма. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе и поэтика романа-эпопеи. |
| Эпилог романа. «Мысль семейная» в романе. <u>Тест.</u> | Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. |
| <u>РР. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наташа Ростова на пути к счастью. 2. Путь идейно – нравственных исканий Андрея Болконского. 3. «Мысль народная» как основа содержания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». 4. Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир». 5. Нравственные проблемы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». |
| Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | <p>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).</p> <p>Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.</p> <p>РР. Подготовка материалов для диспута о судьбе талантливого человека. Тематические презентации по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Коллективный проект «Н.С. Лесков и Пензенский край».</p> |
| Повесть-хроника «Очарованный странник». | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности |

| | |
|---|--|
| | повествовательной манеры Н.С. Лескова. |
| Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена . Пьеса «Кукольный дом» . | Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион». <i>Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».</i> <i>РР. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена.</i> |
| Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана . Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье» . | Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. |
| А. П. Чехов . Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Тематика, стиль. | «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. |
| Поздние рассказы. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. | Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. |
| Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» . | <u>Домашнее задание:</u> <u>РР. Творческая работа:</u> 1. Почему и как доктор Старцев стал Ионычем? 2. Письмо Ионычу. 3. Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»? |
| Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад» : история создания, жанр, основной конфликт. | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. |

| | |
|--|--|
| | <i>Д.З.: Проект «А.П. Чехов и театр».</i> |
| Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. |
| Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Особенности чеховского диалога. Роль авторских ремарок в пьесе. |
| Символ сада в комедии «Вишневый сад». Тест | Смысл финала. Символический смысл образа вишневого сада. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. |
| | <u>РР. Домашнее сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</u> |
| <i>Итоговая контрольная работа в формате Итогового сочинения</i> | |
| Мировое значение русской литературы Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». |