

## Информационно-методический материал по литературе 9 КЛАСС

### Список литературы

- 1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение
- 2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение
- 3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение
- 4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МР3).-М.: Аудиошкола: Просвещение
- 5)Литература: справочные материалы для школьника. - М.,Просвещение.

### Темы для изучения

#### «Слово о полку Игореве»

##### **Знать:**

История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения.

Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество.

Произведения для чтения и анализа

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**»,

«**Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**».

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество.

Произведения для чтения и анализа

«**Властителям и судиям**».

«**Памятник**».

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Николай Михайлович Карамзин.**

Произведения для чтения и анализа.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**».

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество.

Произведения для чтения и анализа.

Стихотворения: «**Море**», «**Невыразимое**». Баллада «**Светлана**».

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество.

Произведение для чтения и анализа

**Комедия «Горе от ума».**

**Знать:** содержание комедии, систему образов, особенности композиции и язык комедии.

Критика о комедии: И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество.

Произведения для чтения и анализа

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

### **Поэма «Цыганы».**

#### **«Евгений Онегин» — роман в стихах**

Знать:

Содержание «Евгений Онегин». Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

*Теория литературы: Роман в стихах (начальные представления). Онегинская строфа. Реализм (развитие понятия).*

Пушкинский роман в зеркале критики (*прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки*).

#### **«Моцарт и Сальери».**

Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Михаил*

### **Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.**

Произведения для чтения и анализа

Лирика: «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

#### **«Герой нашего времени».**

Знать: Содержание романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.**

Произведения для чтения и анализа

#### **«Мертвые души»**

Знать:

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Произведение для чтения и анализа.

#### **«Белые ночи».**

Знать: Содержание повести. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

*Теория литературы. Повесть.*

**Антон Павлович Чехов.**

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.**

Произведения для чтения и анализа

**Рассказ «Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.**

Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

**Сергей Александрович Есенин.**

Стихотворения: «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане!», « Не жалею, не зову, не плачу...».

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?»

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

*Произведения для чтения и анализа*

**Повесть «Собачье сердце».**

Знать:

История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.**

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», Стихи Блоку.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».

**Михаил Александрович Шолохов.**

**Рассказ «Судьба человека».**

Знать: Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.*

**Борис Леонидович Пастернак.**

Стихотворения: «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».

**Александр Трифонович Твардовский**

Стихотворения: «Урожай», «Я убит подо Ржевом», «Весенние строчки», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки*

**Александр Исаевич Солженицын.**

**Рассказ «Матренин двор».**

Знать: Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков.** «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский.** «Доченьки»; **Н. Заболоцкий.** «В этой роще березовой...».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

**Квинт Гораций Флакк.**

«К мельпомене».

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (фрагменты).

**Уильям Шекспир.** «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)

**Иоганн Вольфганг Гете.** «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору)